

FILM FRIENDLY NEWSLETTER

Jaro 2019

I Krig & Karligheid
Foto: Fridtjof Film/Film United, Stanislav Honzik

2018 bylo na lokacích rušno

Uplynulý rok na českých lokacích byl veleúspěšný. Zahraniční produkce nenechaly české štáby vydechnout, a také domácí producenti a televize točily o sto šest. Czech Film Commission mapovala zahraniční filmovou a televizní produkci a spočítala, že za 1070 natáčecích dnů u nás zahraniční produkce utratily bezmála 4,9 miliardy korun při filmové pobídce odpovídající celkem 896 milionům korun. Rozjezd roku 2019 naznačuje slibné pokračování!

CFC NEWS

• Byli jsme v Berlíně! Další ročník **Berlinale** (#69) je už minulostí a my mezi 8. a 13. únorem brázdili vody evropského filmového trhu EFM, lákali filmaře do ČR, ale také zjišťovali, co je nového u konkurence – krom toho, že všude šroubují pobídky do nehorázných výšin. ČR nechyběla mezi pěticí top destinací středoevropského regionu, o kterých na Berlinale psal proslulý magazín The Hollywood Reporter. Čtěte [ZDE](#).

• K poslednímu březnu opustí filmovou komisi **Adriana Belešová** a vydá se jiným směrem, i když stále kolem filmu. Přejeme jí hodně štěstí a těšíme se na novou kolegyni, kterou vám představíme v dubnu na Finále Plzeň.

• Věřte nevěřte, řešíme **zákony**. Ano, i to patří do agendy národní filmové kanceláře. Vloni jsme se nejvíce věnovali agendě spojené se zákonem o provozu na pozemních komunikacích. To je ten, který zejména v Praze způsobuje lokačním manažerům šlamastyku, abychom to popsali slušně. Od června loňského roku také pracujeme na novele zákona o zbraních. I v něm je třeba myslet na filmaře, protože na kterém place se dnes nestřílí?

• Pojeďte s námi do Londýna na produkční a lokační trh **FOCUS** 3. – 4. prosince 2019. Rádi bychom letos prezentovali ČR jako zemi pestrých regionů se skvěle fungujícími filmovými kancelářemi. Co účast může přinést vám? V první řadě zkušenosti a kontakty. Většina vystavovatelů jsou filmové komise a je od nich co se učit – všichni jdeme za stejným cílem: přitáhnout filmaře do svého teritoria. Cesty vedoucí k cíli se ale zajímavě různí. A krom filmových kanceláří můžete navázat kontakty s producenty a lokačními manažery, nejpočetnější skupinu mezi nimi tvoří ti britští. O loňském ročníku čtěte [ZDE](#).

• Každoroční **Cineposium** asociace AFCI – konference pro členské i nečlenské filmové komise – se letos bude konat v Leningradu, pardón v Petrohradu! Termín je 13. – 16. září 2019. Pro přihlášky, novinky a program konference sledujte web www.afci.org. My se na Cineposium chystáme stopro. Kdo vyrazí s námi?



Foto: Berlinale / EFM



Z dánského seriálu 1864
Foto: Per Arnesen



Lokační trh FOCUS
Foto: Czech Film Commission

afci cineposium 2019
SAINT PETERSBURG
RUSSIA

ROZHOVOR

S Hankou Vítkovou o dojmech z produkčně-lokačního trhu FOCUS v Londýně

4. – 5. prosince 2018 se v Londýně počtvrté konal trh FOCUS, který je jediným samostatným lokačním a produkčním trhem v Evropě. Účastníci z více než 60 zemí měli možnost setkat se tu se zástupci 95 filmových komisí a kancelářů z celého světa. Czech Film Commission nemohla chybět, posílena tentokrát Moravskoslezskou filmovou kancelářou.

Hanko, co tě na Focusu nejvíc...

překvapilo?

Velkým překvapením pro mě byl úplně poslední pán, se kterým jsem se na veletrhu dala do řeči. Byl to Francouz Marc Guidetti. Znal lokace jako je Bruntál, Slezská Harta apod. Byl totiž unit manager Bessonova filmu *Johanka z Arku!* Měl na toto i na další natáčení v ČR skvělé vzpomínky. Když se nad tím zamyslím, vlastně vůbec nechápu, jak tak úspěšný velkofilm tehdy mohl na tak odlehlem místě vzniknout bez pobídek, bez Czech Film Commission, o regionální filmové kanceláři ani nemluvě. A ono to šlo a jak:-)

pobavilo?

Politika většiny vystavovatelů si nezadá s obchodníky ze supermarketů. Obě skupiny se na první pohled snaží upoutat slevou – v případě národních film ofisů pak pobídkami. Procenta jen létají a proč ne, vždyť je to to hlavní, co filmaře zajímá. Jsem ale ráda, že stánek CFC je v tomto směru výjimkou. Ten návštěvníci chválili pro jeho poutavou barvu.

inspirovalo?

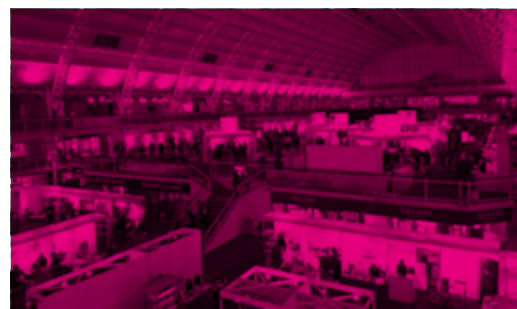
Inspirativní byly přístupy film ofisů z celého světa k prezentaci na trhu. Jelikož mám za to, že v jednotě je síla, ale zároveň každý musí mít prostor projevit se individuálně, líbil se mi přístup Skandinávců, kteří se prezentovali jednotným designem, ale přitom každý za sebe s tím, že na stánku každé země byli i zástupci z regionálních film ofisů. Sympatický je mi i přístup Polska, které má stánek za celou zemi, účastní se jej ale vždy zástupci jednotlivých regionů, kteří se dle možností střídají.

vydělilo?

Vydělily mě dámy z rumunské produkční společnosti, kterým během jejich happy hour došly skleničky na víno. Zvolily vsutku originální řešení – nalávaly vesele dál do upatlaných, použitých.



Hanka speaks Filmmaking
Foto: Czech Film Commission



FOCUS v Business Design Centre London
Foto: Czech Film Commission



Polsko chystá pobídky a hned 30 procent
Foto: EUFCN

Z REGIONŮ

Welcome on Board

24. ledna 2019 se světu oficiálně představila Středočeská filmová kancelář. Je součástí krajské centrály cestovního ruchu a vede ji Marek Černocho, kterého tímto vítáme na film friendly palubě. Web filmové kanceláře najdete na adrese www.strednicechyfilm.cz.

Brno Film Office

Na podzim 2018 byla nejdůležitějším natáčením v regionu pohádka Jitky Rudolfové *Hodinářův učeň*, točilo se v Uherčicích na Znojemsku a na zámku v Lednici. V listopadu BFO pozvala na báječnou location tour, která proběhla v Brně poprvé, a uzávěrku ve stejném měsíci měla druhá výzva Jihomoravského filmového nadačního fondu, tentokrát na vývoj scénářů. Podpořeno jich bylo osm, a to celkovou částkou 500 tisíc kaček. Více [ZDE](#).

1. března měla uzávěrku první letošní výzva JFNF na podporu výroby s alokací 9 mil. Kč. Při přípravách natáčení dvou loni podpořených filmů asistovala i BFO – doporučením lokací i místních služeb. Produkce snímku Jiřího Vejdělka *Poslední aristokratka* využila brněnskou komparzní agenturu a na přelomu února a března se točilo na zámku Milotice, v Rájci a Jestřebí. *Modelář* Petra Zelenky zamíří do Brna v květnu/červnu a jednu ze stěžejních rolí ve štábu bude mít brněnský dronista Jan Dojčán, a to nejen při pořizování leteckých záběrů v Brně, ale i na dalších lokacích.

East Bohemia Film Office

EBFO pomáhala vytipovat lokace pro několik filmových a televizních projektů. Frčely zejména dobové a současné vily, v kurzu se zdály být hlavně dřevem oplývající interiéry. Poptávka byla i po industriálních lokacích a brownfieldech, stejně jako zajímavých a neokoukaných hradech a zámcích. Na ně se chytla mimo jiné produkce norskonožského seriálu *Atlantic Crossing*, která na začátku března využila zámky Litomyšl a Opočno.

Z „mimonatáčecích“ aktivit EBFO stojí za zmínku [redesign webu](#) a krátký [showreel](#), který byl v lednu 2019 vypuštěn do světa.



Náhled webu Středočeské filmové kanceláře
www.strednicechy.cz



Location Tour Brno
Foto: Czech Film Commission



Východní Čechy – ráj filmařů

Z REGIONŮ

Jeseníky Film Office

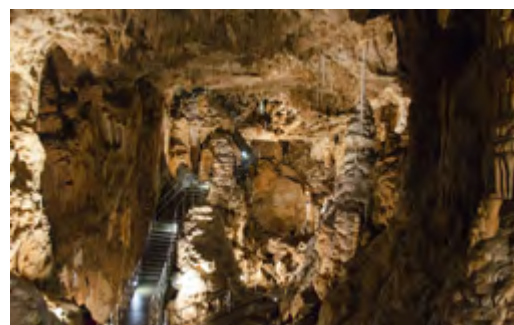
Od 1. ledna 2019 je vedoucím Jeseníky Film Office Tomáš Rak (též ředitel Jeseníky – Sdružení cestovního ruchu), který v této pozici nahrazuje Lenku Dusovou. Lence, která se zasloužila o to, že JFO v roce 2014 jako první získala titul Film Friendly, přejeme vše dobré!

JFO nadále čile asistuje při hledání lokací, například pro připravovanou pohádku *Zakletá princezna*, která se bude natáčet v letošním roce. Mezi vytipované lokace patří gotický hrad Bouzov, temné Javoříčské jeskyně a kouzelné Parkánové zahrady v Olomouci.

JFO bude asistovat také při tvorbě marketingové kampaně, která bude propagovat turistickou destinaci Jeseníky napříč třemi kraji. Klíčová budou doporučení lokalit a zajištění všech doprovodných služeb pro co nejlepší výsledek, který pak bude moci vidět široká veřejnost a návštěvníci Jeseníků. Dravé spoty plné energie, pohybu a emocí bude natáčet mezinárodně uznávaný outdoorový filmař Petr Pavlíček. Půjde v součtu 100 minut filmových záběrů propagujících zapomenuté hory.



Foto: Jeseníky Film Office



Javoříčské jeskyně
Foto: Jeseníky Film Office

Filmová kancelář Karlovarského kraje

Asie miluje Karlovy Vary. Filmovou kancelář Karlovarského kraje navštívila v únoru zčista jasna partička asijských filmařů. Skautovali lokace, o kterých nesmíme mluvit, na natáčení audiovizuálního díla, o kterém taktéž nemůžeme mluvit. Říkáte si, proč Vás o tom vůbec informujeme? Protože takhle to u filmu prostě chodí. Petr Židlický bleskurychle zařídil obhlídky, vidět filmaři mimo jiné chtěli nějaké čupr serpentiny, nejhezčí výhledy na Vary nebo hotel u vody. Držíme palce, aby se vrátili, natočili a zvítězili.



Karlovy Vary
Foto: www.kvpoint.cz

Z REGIONŮ

Filmová kancelář Ústeckého kraje

Všichni chtějí točit na severu Čech! Všimla si toho i ČT, která fkúk pozvala do ArtZóny (vysílané 12. února), kde se živě diskutovalo i s filmovými tvůrci a producenty. Goog job! – Regionální filmové kanceláře jsou a budou vidět. Děkujeme a gratulujeme!

V Ústeckém kraji se bude i v roce 2019 točit dost a dost. Za lokacemi 80. let tam zavítá německá minisérie *The Wall*, blíží se i *Atlantic Crossing*. ČT na Ústecku točí nový seriál *Sever*. Režisér a producent Ondřej Trojan zaparkuje v květnu ve Varnsdorfu *Bourák* a s *Karavanem* se směr Krušné hory a České Švýcarsko vydá i režisér Jan Páchl – v obou případech se jedná o nové české celovečerní filmy. Další snímek dle knižní předlohy Josefa Formánka (*Dvě slova jako klíč*) pak chystá Dan Svátek.

Krom aktuálních produkcí zaměstnával fkúk stále ještě i seriál *Most!* Od ČT dostala filmová kancelář exkluzivní licenci na placky „Dycky Most!“ pro vlastní využití a po tisícovce kusů se jen zaprášilo. Mimoto fkúk i nadále úspěšně zprostředkovává komunikaci mezi městem Most a ČT. Vedení Mostu oficiálně požádalo o možnost používat k propagaci města seriálový slogan „Dycky Most!“ a ČT souhlasila!



ArtZóna
Fenomén: severské seriály



Placky „Dycky Most!“
Foto: fkúk

Moravskoslezská filmová kancelář

Hanka Vítková se chystá na natáčení dánského krimi seriálu *DNA*. V prosinci proběhly týdenní obhlídky lokací, u kterých MSFK asistovala. Další porci obhlídek měla Hanka Vítková na talíři v lednu 2019 a přijeli na ně tentokrát i Dánové. Mezi nimi režisér Henrik Ruben Genz, který má na svém kontě například film *Ukrutně šťastní* (2007), pár epizod seriálu *Borgen* a v ČR už natáčel dobovku *Tordenskjold & Kold* (2016).

DNA se na severu Moravy bude točit pět až šest dnů v druhé půli března a v seriálu si zahraje třeba hřbitov v Radvanicích, Vítkovická nemocnice a její okolí, atletický ovál v Porubě, no a u třebovické elektrárny se dokonce bude žádat o ruku. MSFK krom úžasných lokací doporučuje ubytování a dává tipy na dodavatele – úklidové služby, ostrahu, dopravu a catering. Celkem očekává nájezd cca 80členného štábu.

Jinak MSFK hlásí nové logo a celkový vizuál včetně webu (online co nevidět).



I takový byl lokační skauting pro seriál *DNA*
Foto: Moravskoslezská filmová kancelář

Z REGIONŮ

Liberec Film Office

Na začátku února se na zámku Lemberk natáčely scény pro film Jiřího Vejdělka *Poslední Aristokratka*, LFO byla u toho a pomáhala s propagací náboru komparzistů nebo vyhledáním dobového autobusu. Koncem března se do Liberce chystá seriál *Atlantic Crossing*, v květnu dorazí seriálový *Freud*. V obou případech proběhly několikery obhlídky a obě produkce touží po libereckých top lokacích – radnici a hlavním náměstí, točit se bude ale i na vlakovém nádraží v Liberci a Růžodolu, v Křižanech nebo divadle F. X. Šaldy. Na červenec se pak domlouvá natáčení spotu pro Victoria and Albert Museum v Londýně a tamní výstavu o automobilech.

Pavλίna Sacherová z LFO je mimoto kreativní v pracovní skupině kreativních průmyslů a s kolegy chystá nový web filmové kanceláře, brožuru, fotky a videa. Už se na ně těšíme.



Jiří Vejdělek natáčel na Lemberku
Foto: Falcon

Regionální filmová kancelář Plzeňského kraje

V Plzni se točila Praha – ČT natáčela v centru města v druhé půli ledna scény pro nový seriál *Zločiny Velké Prahy*. Filmová kancelář pomohla při komunikaci s městem ohledně záborů a uzavírky části ulice v centru, doporučovala úklidové služby pro likvidaci umělého sněhu a asistovala při zajištění ztlumení veřejného osvětlení. Do Plzně se štáb *Zločinů* prý ještě vrátí.

Běží spolupráce s klášterem Chotěšov na přípravě dokumentu, jež mapuje filmová natáčení, která na této zajímavé lokaci v minulosti proběhla (a že jich je!). Film ofis pomáhá s vyhledáváním společností vlastnicích práva na konkrétní filmy a v komunikaci s nimi – v dokumentu mají být použity filmové ukázky. Spolek kolem kláštera Chotěšov má k tomu úžasnou kroniku z filmových natáčení včetně fotogalerie.

Plzeňský kraj na rok 2019 vyčlenil 2 miliony korun na podporu audiovizuální produkce v kraji a na chod filmové kanceláře. Podpora filmařům bude udělována na základě individuálních žádostí, které je možno konzultovat s filmovou kancelář.



Z natáčení *Zločinů Velké Prahy* v Plzni
Foto: Regionální filmová kancelář Plzeňský kraj

Z REGIONŮ

Vysočina Film Office

Michaela se v nové roli ve filmové kanceláři dobře uvedla. Hned na začátek vystříhla dvoudenní location tour po Vysočině a následně ještě jednu mini location tour v rámci filmového festivalu v Jihlavě, které se zúčastnila pestrá mezinárodní skupinka filmařů. Rok 2019 pak začala obhlídkami lokací pro novou pohádku, asistovala s jejich přípravou a při zprostředkování lokálních kontaktů.

Pro rok si zastřešující Vysočina Tourism zvolil marketingové téma *Vysočina filmová*. Propagační aktivity budou po celý rok propojovány s filmovou tematikou, takže na své si přijde i filmová kancelář. Bude vytvořena filmová hra určená zejména rodinám s dětmi. Cca 25 stanovišť – filmových lokací – bude spojeno s úkolem, za jehož splnění dostane účastník razítko do hracího pasu. Pokud projde určitý počet stanovišť a splní úkoly, bude zapojen do slosování o cenu. Turisty na místa natáčení bude lákat také filmová brožura o Vysočině.



Brožurka Vysočina filmová
Foto: VFO

Zlín Film Office

Ve Zlíně začátkem roku probíhaly animační a postprodukční práce k filmu *Zloděj otázek* a ZFO podávala pomocnou paži studentskému štábu UTB při natáčení magisterského filmu *Tarot*.

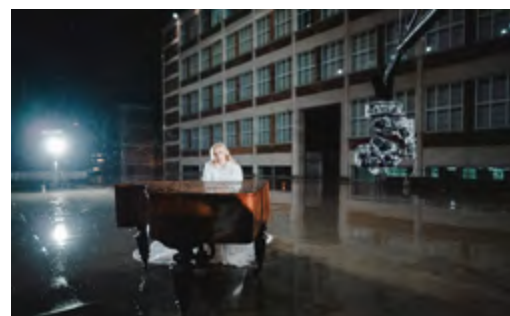
Magdaléna Hladká, zakleknutá ve startovních blocích, se už těší na film *Zátopek*, který bude natáčet na přelomu dubna a května režisér David Ondříček. Místní se můžou do příprav zapojit už v březnu, kdy se ve Zlíně vykupují dobové oblečení a doplňky od 40. až po 60. léta 20. století. Dalším z filmů je *Poslední aristokratka* – projekt, který využívá lokace po celé ČR a čile spolupracuje s filmovými kancelářemi. V polovině února se točilo na zámku v Buchlovicích a v březnu je na řadě Letecké muzeum v Kunovicích. Vzniknout mají letos také dva nové díly divácky úspěšné minisérie *Marie Terezie* a točit se bude opět i ve Zlínském kraji.

ZFO očekává ještě tři natáčení projektů podpořených v roce 2018 Zlínským krajem – pohádky *Největší dar*, rodinného dramatu *Erhart* a filmu *Smečka* zasazeného do hokejového prostředí.

A my gratulujeme ZFO k úspěšné realizaci hlavního ze svých cílů. Návrat Zlína na filmovou mapu (nejen) ČR se stal skutečností! Palec nahoru!



Zloděj otázek (původně TvMiniUni a Zloděj otázek)
Foto: ZFO



Ve Zlíně se natáčel také videoklip Terezy Kutrové
Foto: ZFO

**ZAHRANIČNÍ
PRODUKCE**

Zahraniční produkce v ČR v roce 2018

Seriály, seriály a zase seriály

Das Boot (Sky) a *Carnival Row* (Amazon) to v ČR roztočily už 2017 a dokončeny byly začátkem 2018. V průběhu roku u nás vznikala druhá sezóna historické série *Knightfall* (History Channel) a seriál *World on Fire* (BBC) zasazený do období 2. světové války. Vedle dobovek hostila ČR také hororově-supernaturální seriály *Lore* (Amazon) a *Haunted* (Netflix). Nová americká akční série *Whiskey Cavalier* (ABC) byla u nás právě dokončena a posledním velkým seriálem, který se začal v ČR v roce 2018 natáčet, je *Atlantic Crossing* vznikající v norskono-ěmecké koprodukcii. Točit se bude až do června 2019 a možná i u vás.

Nechyběly zajímavé filmové projekty

Film *Jojo Rabbit* u nás natáčel úspěšný novozélandský režisér Taika Waititi od května do července 2018 a hvězdnému hereckému ansámblu vévodila Scarlett Johansson.

O dosud největším a nejnáročnějším natáčení, které zažila Liberec Film Office, jsme už raportovali. Proběhlo v druhé polovině září a produkce filmu *Spider-Man: Far From Home* při něm na týden zabrala celé náměstí před radnicí.

Velké natáčení zažila také Plzeň, a to hned zkráje roku 2018. Jednalo se o francouzský životopisný film *Edmond* o dramatikovi Edmondovi Rostandovi a ústřední plzeňskou lokací bylo tamní divadlo.

Několik filmových projektů u nás jako každoročně točili i Skandinávci. V únoru se v koprodukcii Dánska, Německa a ČR natáčely scény pro prvoválečné drama *I Krig & Kærlighed*. ČR hostila také natáčení norského životopisného snímku *Amundsen*.

A jako každoročně nechyběly ani početné německé produkce, napočítali jsme jich 14. Mezi tradičně mnoha televizními projekty byly tentokrát i dva filmové: *Als Hitler das rosa Kanninchen stahl* a adaptace Hesseho románu *Narziss und Goldmund*.



Amundsen
Foto: Motion Blur Films



I Krig & Kærlighed
Foto: Fridthjof Film/Film United, Stanislav Honzík

▶ TRAILERY:

- [Das Boot](#)
- [Lore](#)
- [Haunted](#)
- [Whiskey Cavalier](#)
- [Spiderman](#)
- [Edmond](#)
- [I Krig & Kaerlighed](#)
- [Amundsen](#)

LOKACE

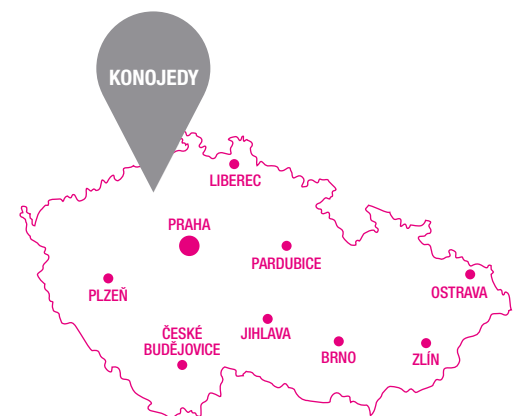
Na webu Czech Film Commission jsme v uplynulých měsících prezentovali tyto lokace:

East Bohemia Film Office: Larischova vila aka Pardubický zámek



Larischova vila
Foto: Tomáš Kubelka

Filmová kancelář Ústeckého kraje: Konojedy a okolí



Konojedské bochníky
Foto: Czech Film Commission

Moravskoslezská filmová kancelář: Vodní mlýn Wesselsky



Vodní mlýn Wesselsky
Foto: Czech Film Commission

LOKACE

Location Tours

Plán 2019

14. dubna 10:00-17:00	Regionální filmová kancelář Plzeňský kraj – jednodenní location tour v rámci Finále Plzeň, téma: Sudety
Květen	Filmová kancelář Karlovarského kraje
Červen	East Bohemia Film Office
Září	Brno Film Office – Jižní Morava
Říjen	Vysočina Film Office



Location Tour Brno – Masarykova univerzita
Foto: Czech Film Commission

Reportáže z posledních location tours roku 2018:

Vysočina Film Office



Chateau Herálec, Michalův statek
Foto: Czech Film Commission



Brno Film Office



Hotel Anybody, brněnské výstaviště
Foto: Czech Film Commission



**SAVE
THE
DATE**

Film Friendly 2018

Zahájení soutěže
4. března 2019

Uzávěrka přihlášek
28. března 2019

Trofej se letos bude předávat v Karlových Varech v průběhu KVIFF!
(28. červen–6. červenec 2019)

Finále Plzeň

11. – 16. dubna 2019
Plzeň

Setkání regionálních filmových kanceláří a Q&A s lokačním manažerem
Termín: 15. dubna 2019 12:00-14:00

Travelcon

26. dubna 2019
České Budějovice

Na konferenci cestovního ruchu budeme 26. dubna prezentovat regionální
filmové kanceláře + case study #dyckyMost! na téma možnosti
marketingu destinace.

Kontakt

Czech Film Commission
Státní fond kinematografie
Národní 28, 110 00 Praha 1
ludmila@filmcommission.cz
www.filmcommission.cz

