

Karlovy Vary International Film Festival

FILM FRIENDLY NEWSLETTER

Podzim 2019



Zlín Film Office je Film Friendly 2018

Filmové obce, granty na podporu audiovizuální produkce, zapojení místních studentů do natáčení, burza pracovních příležitostí, skvělá prezentace na sociálních sítích – to je jen částečný výčet počinů, které rozhodly o tom, že trofej Film Friendly 2018 doputovala do Zlína a do náruče Magdalény Hladké. Teď už zdobí její pracovní stůl na zlínském Kudlově. Gratulujeme!

INFORMACE

01

Od 1. srpna máme v Czech Film Commission novou kolegyni – **Petru Markovou**. Petra vystudovala Vyšší odbornou školu filmovou v Písku a více než pět let se věnovala práci lokační manažerky a asistentky na filmových a televizních natáčeních. Spolupracovala mimo jiné na projektech *Iluzionista*, *Hannibal Rising*, *Henry IV.* a *Red Tails*. Oklikou přes velkou mezinárodní poradenskou společnost, kde pracovala téměř deset let, se k filmu vrátila a zakotvila u nás.



Petra Marková
Foto: Czech Film Commission

02

Český film konečně slaví velký mezinárodní úspěch: hned na dva z celosvětově neuznávanějších festivalů, do Benátek (28. srpna – 7. září) a Toronta (5. – 15. září), byl vybrán film Václava Marhoula **Nabarvené ptáče**, který se v předchozích dvou letech natáčel i u vás v regionech! V Benátkách nakonec získal cenu studentské poroty Cinema for UNICEF udělovanou filmům, které se věnují dětským právům.

V sekci Orizzonti měla Česká republika krátký animovaný film *Sh_t Happens* a v předvečer zahájení festivalu v Benátkách diváci nevyšli z údivu při promítání zrestaurovaného hanbatého snímku Gustava Machatého *Extase*. Ten navíc získal ocenění za nejlepší restaurovaný film v soutěži, kde se utkalo celkem 20 snímků!

Na MFF v Torontu bylo **Nabarvené ptáče** zařazeno do prestižní sekce Special Presentations, a to jako vůbec první český film v historii festivalu.



Nabarvené ptáče
Foto: www.facebook.comThePaintedBirdMovie.jpg

03

Hlavní ocenění People's Choice Award v Torontu získal film **Jojo Rabbit** režiséra Taiky Waititiho. A protože se celý točil v České republice, patří toto ocenění i českému štábu a všem, kteří se na natáčení v létě 2018 podíleli. Mezi lokacemi najdete například Žatec, Ústěk nebo Lenešice. Natáčelo se také v barrandovských ateliérech.



Roman Griffin Davis, Taika Waititi, Scarlett Johansson
ve filmu Jojo Rabbit
Foto: Kimberley French - © Fox Searchlight

INFORMACE

04

A do třetice všeho dobrého: po pouhých dvou letech další studentský Oscar pro Českou republiku! V mezinárodní sekci Animace ho získala studentka FAMU Daria Kasheeva za svůj krátký film *Dcera*.

05

Na **FOCUS London** 3. – 4. prosince 2019, jediný lokační a produkční veletrh v Evropě, se s námi chystá pět z vás: Filmová kancelář Karlovarského kraje, Liberec Film Office, Moravskoslezská filmová kancelář, Filmová kancelář Ústeckého kraje a Vysočina Film Office.



Dcera
Foto: FAMU

Zkušenosti – kontakty – znalosti

Většina vystavovatelů jsou filmové komise především z Evropy, jak na národní, tak především na regionální úrovni, dále z různých koutů světa včetně USA, Afriky ale třeba i Taiwanu. Od kolegů je co se učit; všichni pracujeme s cílem přitáhnout filmaře do svého teritoria, cesty k cíli se ale zajímavě různí.

Krom kolegů ze zemí celého světa poznáte především britské producenty a lokační manažery, kteří tvoří nejpočetnější skupinu návštěvníků.

Doprovodný program bývá nabitý, jeden neví, čeho se účastnit dřív: probíhají prezentace filmových komisí, pobídkových a dotačních systémů, ale i praktické diskuze a přednášky třeba na téma zábory, komunikace s veřejností, filmový turismus nebo prezentace typu „Jak se točil Spiderman“ zaměřené na lokace.

→ **thelocationguide** presents
FOCUS
THE MEETING PLACE
FOR INTERNATIONAL PRODUCTION



ROZHOVOR

S Magdalénou Hladkou ze Zlín Film Office

Teprve před pár lety se filmový svět dozvěděl o vzniku Zlín Film Office. Bylo to v prosinci 2016 a již po dvou letech činnosti filmové kanceláře držela její vedoucí Magdaléna Hladká v rukou trofej Film Friendly za aktivity v roce 2018. Záslouhou filmové kanceláře v čele s Magdalénou a také díky tahu za jeden provaz jak na krajské úrovni, tak na úrovni obcí a institucí, se Zlínský kraj vrátil a pevně usadil na filmové mapě.

Magdaléno, co tě na práci filmové komisařky nejvíc...

baví?

Její různorodost. Každý den je jiný, každý den se něco nového naučím. A člověk taky potkává spoustu zajímavých a inspirativních lidí.

těší?

Každý hmatatelný přínos pro region, který je mojí srdeční záležitostí. Těší mě, že svou prací navazují na odkaz bratří Bařů, kteří přivedli do Zlína první filmové tvůrce. Díky Janu Antonínovi máme na Kudlově filmové ateliéry, ve kterých dnes sídlí naše kancelář. Těší mě, že díky posunu, který na Zlínsku v posledních dvou letech proběhl, začínají místní produkce a filmaři pomalu přemýšlet nad vlastní tvorbou.

štve?

Že někteří filmaři vnímají vstřícnost ze strany regionu jako automatickou. A že od nich často nepřichází zpětná vazba. A někdy mě štve, že toho nestihnu udělat víc.

překvapilo?

Jak je výroba filmu nebo jakéhokoli audiovizuálního díla náročná a dlouhodobá. Kolik je za vším příprav a lidí. Nejsem filmař, takže do těchto tajů postupně pronikám. Všichni, kdo se rozhodli pracovat ve filmové branži, mají můj respekt.

A jaké novinky ZFO chystá na nejbližší dobu?

Aktuálně začínáme pracovat na oslovení zahraničních filmařů, začneme nejbližšími státy jako jsou Rakousko, Německo, Polsko. Slovenské filmaře jsme začali kontaktovat už letos. A v příštím roce chceme zapracovat i na podpoře filmové turistiky.



Magdaléna převzala cenu Film Friendly 2018
Foto: Czech Film Commission



Z natáčení filmu Ptáci na kolejičkách
Foto: Cinéma Cuvée s.r.o.



Zlín Film Office zahájila činnost v roce 2016
Foto: Zlín Film Office

INSPIRACE

Filmová burza

Zaujal nás projekt Filmová burza z dílny Zlín Film Office. O co jde? Slovy organizátorů: „Filmová burza je neformální platforma určená pro navazování nových kontaktů. Jinak řečeno, jde o akci, kde se mohou seznámit filmaři, zástupci firem, studenti a vůbec lidé různých profesí nejen ze Zlínského kraje, kteří mají filmařům co nabídnout a chtějí s nimi spolupracovat.“

To, že Zlínský kraj a město Zlín podporují audiovizuální tvorbu už víme. Jednou z podmínek dotace je i zapojení místních lidí, firem a služeb. A právě filmová burza může odpovědět na otázku, jak se o nich dozvědět.

Akce se koná v rámci Industry Days Zlín Film Festivalu a letos se odehrála už podruhé (30. května 2019). Předcházelo jí kolečko přihlášek s deadlinem cca měsíc a půl před festivalem. Z nich ZFO vybrala 50 účastníků, kteří byli prezentováni v doprovodné brožurce. Tu měli všichni zúčastnění k dispozici s předstihem před akcí, aby měli možnost předem zjistit, koho chtějí oslovit a poznat.

A pro ilustraci fejsbukový komentář jednoho z účastníků: „Filmová burza se letos extrémně vydařila. Děkuji, Magdaléno, za tvé zlepšováky jako brožury, medailonky a celkově promyšlený koncept, který pojem networking posouvá o několik levelů dál, a zvláště v kombinaci s industry professionals jsi vytvořila něco, co nemá obdoby ani na festivalech typu Karlovy Vary.... obrovský díky a už teď se nemohu dočkat dalšího ročníku!“



Momentky z filmové burzy 2019
Foto: Zlín Film Office

Z REGIONŮ

Zlín Film Friendly Office

Ve Zlínském kraji se o prázdninách usadil česko-slovensko-lotyšský projekt **Smečka**, který v roce 2018 získal od Zlínského kraje grant ve výši 2 milionů korun. Několikatýdenní natáčení odstartovalo 24. července pod taktovkou režiséra Tomáše Polesenského, který ve Zlíně studoval filmovou školu. Příběh je zasazený do hokejového prostředí a tématem je i šikana, které čelí ústřední hrdina, šestnáctiletý hokejový brankář. Na realizaci projektu se podílí řada místních – od komparzistů, přes filmovou kancelář až po zlínské firmy, koproducentem je místní IS Produkce.

Z dalších projektů, které brázdily a brázdí lokace ve Zlínském kraji jmenujme další dvě epizody **Marie Terezie** v koprodukci středoevropských televizních stanic ČT, ORF, MTVA a RTVS. Natáčelo se opět v Kroměříži, ZFO pomáhala šířit info o nábore komparzistů a oproti prvnímu natáčení před dvěma lety se tentokrát podařilo sehnat všechny komparzisty přímo v místě. Dále se točila pohádka **Největší dar** a mimo jiné na jedné z našich uplynulých lokací měsíce – v budově Fakulty humanitních studií UTB – se v srpnu točil pilotní díl seriálu **Ptáci na kolejích** z vysokoškolského prostředí. V současné době se v kraji usadil filmový štáb tragikomedie **Tichý společník** pod režijním vedením Pavla Göbla. Točit se bude zejména na Slovácku.

Příjem nových žádostí o **podporu výroby a scénářů** uzavřely kraj a město Zlín v srpnu, resp. v červenci. Ve známost již vešlo, že Filmový fond statutárního města Zlína podpoří 11 scénářů, a to celkovou částkou 950 tisíc korun. Na rozhodnutí o krajských dotacích si filmaři počkají pravděpodobně do listopadu.

Jednou z nejžhavějších událostí uplynulého zlínského léta bylo **otevření zrekonstruovaného ateliéru**, ve kterém své filmy točil už slavný Karel Zeman. V novém studiu o ploše 225 m² (při výšce stropu 4 m) filmaři najdou 360° green screen, světelný park, koleje, jeřáb a další techniku. V ateliéru je také k dispozici moderní streamovací obrazová režie, která umožňuje zpracovávat on-line přenos po internetu i síti. Vznikla i samostatná střížna, pracoviště pro kolorování a zvukové studio.



Z natáčení filmu *Smečka*
Foto: 8Heads Productions



Natáčení pohádky *Největší dar*
Foto: Wallachia Production



Zrekonstruovaný ateliér Karla Zemana
Foto: Zlín Film Office

Z REGIONŮ

Vysočina Film Office je letos filmová

Vysočinou letos hýbe celoroční projekt **Vysočina Filmová**, u kterého samozřejmě nechybí VFO. Jeho součástí jsou:

- zážitková turistická hra **KLAPKA**, filmová Vysočina poprvé,
- **filmová aplikace** + instagramová a facebooková soutěž o dvě akreditace na letošní MFDF Jihlava,
- **brožurka Vysočina Filmová**
- **spot Vysočina Filmová**.

Mimoto se VFO zaměřila na **festivally** konané v regionu. Jejím ostřížím zraku nešel **Start Film Festival** konaný v srpnu v Bystřici a určený začínajícím filmařům a studentům středních a vysokých audiovizuálních škol. Na příští ročník má VFO v plánu dorazit s workshopem či prezentací o možnostech spolupráce filmařů s filmovými kanceláři.

Nebude chybět ani spolupráce s největším festivalem v regionu **MFDF Ji.hlava** (24. – 29. října 2019), během kterého VFO mimo jiné zorganizuje již tradiční mini location tour.

Středočeská filmová kancelář a dvacítká projektů

Už první rok po zahájení činnosti má SČFK napilno, ať už jde o lokace, doporučení dodavatelů, pomoc s nábořem komparzu atd. Středočeský kraj vzala útokem více než **dvacítkou domácích a zahraničních projektů**, lokace poskytl nebo poskytne mimo jiné pro natáčení seriálů *Atlantic Crossing*, *Shadowplay* a druhou řadu *Carnival Row*, pro film *Šarlatán* v režii Agnieszky Holland nebo pohádky *Princezna zakletá v čase* (Petr Kubík) a *Zakleté pírkó* (Zdeněk Troška).

Do českého filmu odehrávajícího se na středočeském venkově hledá SČFK vesnici, která by se na několik týdnů stala centrem natáčení. Tvůrcům zatím nabídla kolem 20 malebných vísek. Uvidíme, kterou z nich filmaři vyberou. Jinak byly v kurzu velké monumentální sály, hluboké lesy, rybníky i bažiny pro kulisu středověku, chatové osady u řeky a samozřejmě lokace do pohádek.

Když jsme u těch lokací, SČFK právě vydala **brožurku** s přehledem →



Foto: Vysočina Film Office



Foto: Středočeská filmová kancelář

Z REGIONŮ

zajímavých míst, které jsou k natáčení k dispozici a filming-friendly. Je určena zejména pro filmaře a představuje průřez různorodými lokacemi, které jejich majitelé či správci rádi pronajmou pro účely natáčení.

Regionální filmová kancelář Plzeňského kraje pro studenty

Filmová kancelář se chce zaměřit na **studenty a studentskou tvorbu**, která se v kraji začíná pěkně rozjíždět. Animovaný snímek *Morning* z Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara (FDULS) Západočeské univerzity putuje hned na několik festivalů, filmová kancelář pomáhala i s propagací premiér *Trash Town*, absolventského filmu dalšího studenta FDULS. Na doporučení filmové kanceláře kraj podpořil dva další studentské filmy (částkami 20 a 30 tisíc korun): absolventský film *Bonacha* studentů FAMO v Písku a fantasy *Dračí prsten* amatérské studentské skupiny filmařů.

Z aktuálních natáčení Plzeňáky v poslední době nejvíc zaměstnala znělka, resp. kampaň k desáté řadě *StarDance*, která se v Plzni natáčela koncem srpna a vůbec poprvé v historii taneční soutěže v exteriérech. Více než 180členný štáb filmařů, účinkujících a komparzistů měl na povel režisér Tomáš Bařina (*Bobule, Vztekline*). Na šest dnů byly pro natáčení některé úseky ulic v centru města zcela uzavřeny, několik jednosměrek bylo naopak zobousměrněno. Natáčení tak přineslo řadu dopravních komplikací a filmová kancelář o něm se zástupci ČT a vedení města jednala několik týdnů. Úspěšně – město se k natáčení staví velmi vstřícně.

Pracuje se na nastavování **konceptu** dalšího fungování kanceláře směrem k

- veřejnosti: plány na posílení propagace, např. info panel před vchodem do DEPO2015, jednání s Plzeň - TURISMUS a Měsíčníkem Plzeňský kraj o pravidelné rubrice „filmová lokace měsíce v kraji“, účasti na veletrzích cestovního ruchu
- industry: filmová kancelář kuje plány na užší spolupráci s festivalem Finále Plzeň, pod její taktovkou by měla být rozšířena nabídka Industry Days, zejména fokus na studenty, např. workshopy k tématům jako fundraising apod.



Nová brožurka představuje zajímavé lokace
Foto: Středočeská filmová kancelář



Z natáčení filmu Trash Town
Foto: Jan Lukáš



Jak se točila znělka *StarDance 2019*



Z natáčení znělky k desáté řadě StarDance
Foto: Česká televize

Z REGIONŮ

Moravskoslezská filmová kancelář – nejen industriál, ale i nejlepší duby na obzoru

Úspěšná **meziodborová spolupráce** proběhla s odborem životního prostředí krajského úřadu MSK, který pomohl filmové kanceláři s vytipováním stromů do pohádky. Požadavek produkce: vzrostlý a osamocený dub na horizontu. Tvůrci si jeden z nabízených exemplářů vybrali, jedná se o ztepilý dub u Kozlovic a těšit se na něj můžeme v pohádce *Největší dar*.

Od března až do října je Ostrava místem zločinu, Dan Wlodarczyk a Jan Hřebejk tu pro Českou televizi natáčejí nový seriál *Místo zločinu Ostrava*. Filmová kancelář asistuje, kde je třeba, a koordinuje komunikaci s úřady.

Kraj spouští **dotiční titul** Podpora natáčení audiovizuálních děl v Moravskoslezském kraji 2019–2021, na jehož prosazení má nemalou zásluhu MSFK! Na granty pro hrané či dokumentární filmy a seriály natáčené v Moravskoslezském kraji bylo vyčleněno 5 milionů korun, lhůta pro podávání žádostí je od 1. do 15. října 2019.



Pohádka Největší dar
Foto: Jiří George Románek

S Liberec Film Office po stopách Spajdrmena

28. srpna jsme se jeli podívat do Liberce na **komentovanou „pavoučí“ prohlídku** aneb po stopách natáčení nejnovějšího dílu Spidermana. To se v centru Liberce odehrálo přesně před rokem a bylo dosud nejnáročnějším počinem LFO. Cca 15minutovou akční scénu, výbuch sem, plameny tam, mohli Liberečani obdivovat už při slavnostní předpremiéře filmu 3. července 2019.

My jsme se s dalšími zhruba patnácti zvědavci a pod vedením Pavlínky Sacherové, která si za tímto účelem odskočila z mateřské dovolené, vydali na libereckou radnici, kde jsme se dozvěděli zajímavé detaily z příprav i natáčení marvelovského velkofilmu. Přestože fakt, že jde o Spidermana, byl vázán mlčenlivostí, hlavního představitele Toma Hollanda poznali v místním baru, kde po něm skalní fanynka dojedla tacos. LFO v průběhu natáčení řešila i pár drobných stížností: například volal rozhořčený občan, že filmaři udělali díru do radnice a prostrčili jí kabely! Ukázalo se však, že se jedná pouze o filmovou dekoraci. Tak dobří jsou čeští kluci ze stavby! Další prohlídka proběhne v září a LFO opět hlásí vyprodáno. →



Pozvánka na Po stopách filmu
Foto: Liberec Film Office

Z REGIONŮ

Řadu lokací v Liberci využili letos tvůrci seriálu **Zrádci**, který v režii Viktora Tauše vzniká pro Českou televizi. Točilo se hotelech Zlatý lev a Imperial, v Krajské nemocnici, v ZOO i v soukromém bytě. Z krajských lokací si v seriálu zahrálo koupaliště v Lučanech nad Nisou a státní zámek Sychrov. LFO je u projektu už od začátku, mimo pomoc se získáním finanční podpory od Statutárního města Liberce pomohla s výběrem lokací, zorganizovala novinářský den, podporuje PR projektu na FB a Instagramu a bude se podílet na přípravě předpremiéry v Liberci.



Novináři zpovídají režiséra seriálu Zrádci
Foto: Liberec Film Office

Filmová kancelář Ústeckého kraje - bourání i Bourák

Plné ruce práce má i fkúk, přestože přišla o jednu ze svých top lokací. Ano, první blok slovně **ulice Na Nivách** padl za oběť dlouho plánované demolice. Málem si v květnu ale ještě zahrál v norském seriálu **Atlantic Crossing**, neb město bylo po jednáních s fkúkem svolné k odložení demolice pro účely natáčení. To se bohužel ale také posunulo, demolici již dále odkládat nešlo, a tak se bouralo.

Od bourání k **Bourákovi**, což je název nového filmu Ondřeje Trojana. Jedná se dílko čistě ústeckokrajské, zejména pak šluknovskovýběžkové. Celkem čtyřicítka natáčecích dnů rozdělil štáb snímku **Bourák** do jarního a zářijového natáčení na lokacích ve Varnsdorfu, Rumburku a blízkém okolí. Fkúk je zapojena od příprav, poskytuje asistenci ve spolupráci s MěÚ Varnsdorf a Rumburk, komunikuje s veřejností, doporučila lokace i místní služby. Už teď jsou domluveny dvě regionální předpremiéry a prezentace fkúk na FF ve Slavonicích v roce 2020.

Důkazem toho, že služeb filmových kancelářů využívají také čím dál více **studenti**, je i pomoc fkúk hned čtyřem projektům studentů FAMU. Byla zapojena do vytipování lokací, doporučila služby, pomáhala s technickými obhlídkami, šířením informací o castingu atp. A propos **casting**: další ukázkou krajské meziodborové interakce je spolupráce s odborem školství krajského úřadu při přípravě velkého castingu na hlavní role do filmu **Už tě nemám rád** Zdeňka Jiráského, který proběhne na školách v kraji.



Bourák, Total HelpArt T.H.A.
Foto: Bára Lockefefer

Z REGIONŮ

Filmová kancelář Karlovarského kraje nejen festivalová

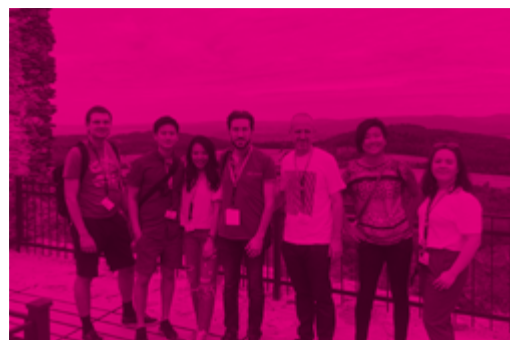
V rámci 54. KVIFF zorganizovala Filmová kancelář Karlovarského kraje i letos tři **lokační mini tours** pro zahraniční hosty festivalu. Mezi účastníky byly mimo jiné i týmy soutěžních snímků z USA a Turecka. Podívali se například do Kyselky, na zámek Valeč a zámek Chyšce.

Film office v poslední době vytipovávala **lokace** do řady projektů, hledaly se dobové interiéry, například lobby a recepce, chodby a pokoje, reprezentační sály, sci-fi lokace pro apokalyptický seriál z blízké budoucnosti a Císařské lázně se začátkem léta staly lokací pro natáčení německo-kanadského seriálu *Shadowplay*.

Ač se ve výsledku jednalo jen o dva natáčecí dny, nejvíce v poslední době zaměstnaly filmovou kancelář požadavky německé produkce kriminálky *Erzgebirgskrimi – Tödlicher Akkord* pro stanici ZDF. Pomoc spočívala v doporučení lokací, komunikaci s úřady a šíření informací o nábore komparzistů. V srpnu se točilo v Alžbětiných lázních, které sehrály v zápletce reprodukční kliniku, a v exteriérech na Sadové a Mlýnské kolonádě.

Jeseníky zakleté v čase

Největším natáčením posledních měsíců byla pro JFO pohádka *Princezna zakletá v čase* v režii Petra Kubíka a v produkci Three Brothers Production. JFO doporučovala lokace, pomáhala s přípravami několikerych obhlídek i v jednáních s Olomouckým krajem o podpoře filmu. Zázemí během natáčení v červenci 2019 našel šedesátihlavý štáb v zámeckém rezortu Sobotín (byl součástí jedné z našich uplynulých location tours). Proběhlo tu i pět natáčecích dnů, dva dny se točilo v okolí Sobotína a tři natáčecí dny zažil také hrad Bouzov.



Účastníci location tours v rámci KVIFF
Foto: Filmová kancelář Karlovy Vary



Princezna zakletá v čase
Foto: www.facebook.com/ZakletaPrincezna

Z REGIONŮ

East Bohemia Film Office a návrat Boženy Němcové

Ve Východních Čechách se točí televizní **minisérie o Boženě Němcové** v režii Lenky Wimmerové a v produkci tvůrčí skupiny Michala Reitlera (*Most!*, *Metano*). Mezi lokacemi jsou Ratibořice, Opočno, Josefov a Nové Město nad Metují. EBFO pomáhala například s šířením informací o nábore komparzu.

V Hlinsku na Betlémě, v Hamerské krčmě ve Svobodných Hamrech, na Veselém Kopci a v Hrádku u Nechanic se točila vánoční pohádka České televize *Princezna a půl království* režiséra Karla Janáka. Filmová kancelář zprostředkovala kontakty a doporučení na ostrahu, pronájem plošiny, dopravu, ubytování atd.

EBFO provozovala i čilou tiskovou práci a připravovala podklady mimo jiné pro [článek ČTK Pardubice](#), do časopisu *To jsou Pardubice* (článek najdete na straně 22), nebo [příspěvek](#) do Pardubického deníku.



Minisérie Božena Němcová
Foto: Tomáš Menec

Brno Film Office – dobře mířená podpora nese ovoce

Brno Film Office a **Jihomoravský filmový nadační fond** se radovaly z úspěchů *Nabarveného ptáče*. Natáčení filmu podpořil JFNF v roce 2018 a režisér Václav Marhoul si jako jednu z lokací vybral také brněnskou Káznici na Cejlu. Přejeme BFO a JFNF, aby se další festivalové perly našly i mezi letos podpořenými projekty – ze 30 žádostí o podporu získalo v jarní výzvě nadační příspěvky 13 hraných a dokumentárních filmů, granty se pohybovaly od 100 tisíc do 2,5 milionu korun (celkem 9 milionů Kč). Další výzvu chystá fond teď na podzim a bude stejně jako loni určena vývoji scénářů.

Jedním z letos podpořených a v kraji natáčených filmů je i Ondříčkův *Zátopek*, který na konci srpna a v polovině září běhal v Brně na stadionu **Za Lužánkami**. Chátrající fotbalový stadion z roku 1953 prošel značným faceliftem, než se pro natáčení proměnil na olympijské stadiony v Londýně (1948) a Helsinkách (1952). „Bylo třeba vykácat nálety a vyčistit tribuny, na nichž rostly →



V roli Emila Zátopka se představí herec Václav Neuzil
Foto: Lucky Man Films – Dušan Martinček, Julie Vrábelová

Z REGIONŮ

i stromy, provést kompletní rekultivaci trávníku a povrchu – tzn. vybagrování a odvoz 1721 tun zeminy, vysetí nového trávníku, nivelaci povrchu, vytyčení běžeckého oválu,“ uvedla výkonná producentka filmu Daria Špačková. Veškeré úpravy na stadionu Za Lužánkami zůstanou.

Ve spolupráci s BFO se v regionu konají **předpremiéry** filmů, které se v kraji natáčely: *Hodinářův učeň* (předpremiéra proběhla v srpnu v Brně), *Nabarvené ptáče* by se mělo promítat koncem září v Káznici na Cejlu a na 17. října se plánuje promítání *Poslední aristokratky*.

BFO organizuje dvě industry akce ve spolupráci s festivalem **Serial Killer** 24. - 29. září 2019 v Brně: networkingové setkání brněnských technologických firem se zástupci filmových a herních studií proběhne 26. září pod titulem „Význam technologií v audiovizuálním průmyslu“, 27. září zodpoví radní Jihomoravského filmového nadačního fondu otázku „Jaký smysl má podpora audiovizuálního průmyslu v regionu?“ a další zvědavé dotazy.



Brněnský stadion Za Lužánkami před a po úpravách
Foto: Lucky Man Films – Dušan Martinček, Julie Vrābelová



Vizuál k festivalu Serial Killer
Foto: Serial Killer

LOKACE

Zaostřeno na lokaci

Posílejte nám tipy na zajímavé a neokoukané lokace ve vašich regionech!
V uplynulých měsících jsme na webu Czech Film Commission prezentovali tyto lokace:

FKÚK

Výstaviště Louny – pavilon A

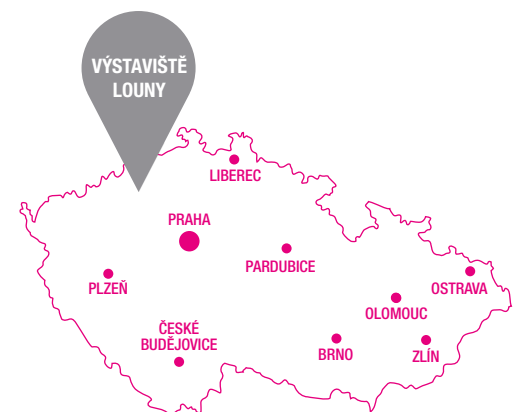


Foto: Czech Film Commission

Vysočina Film Office

Lipnické lomy

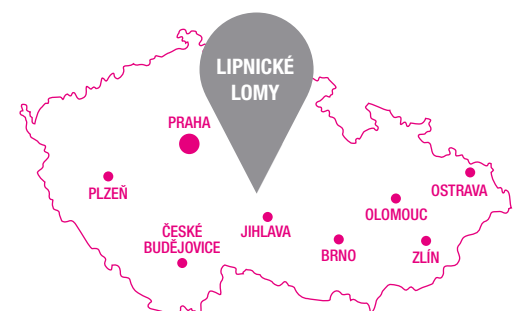


Foto: Vysočina Tourism

LOKACE

Zlín Film Office
Vzdělávací komplex UTB Zlín



Foto: Czech Film Commission

FKÚK
Zámek Encovany

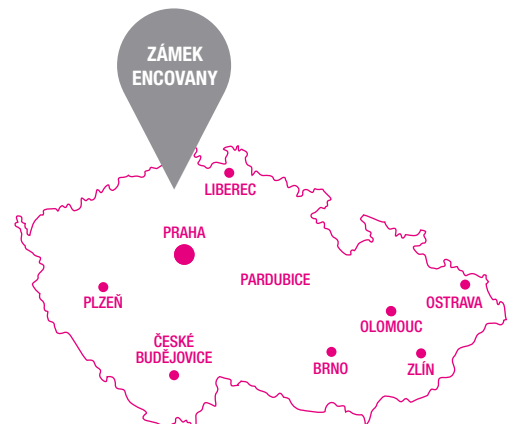


Foto: Czech Film Commission

Brno Film Office
Vila Stiassni



Foto: © 2015 RAKO Lasselsberger

LOKACE

Location Tours

Uplynulé

- Duben** Regionální filmová kancelář Plzeňský kraj
– jednodenní tour v rámci Finále Plzeň
- Květen** Filmová kancelář Karlovarského kraje 29.–30. května
- Červen** East Bohemia Film Office 25.–26. června
- Červenec** Filmová kancelář Karlovarského kraje
– 3x mini tour v rámci KVIFF

Budoucí

- Říjen** Brno Film Office – Znojensko 9.–10. října
- Listopad** Vysočina Film Office 5.–6. listopadu + jedna minitour
v rámci říjnového MFDF Ji.hlava

**Podívejte se na fotogalerie
a reportáže z uplynulých
location tours:**

Karlovarsko



Státní hrad a zámek Bečov
Foto: Czech Film Commission

Východní Čechy



Galerie moderního umění v Hradci Králové
Foto: Czech Film Commission

FESTIVALY

Letošní podzim je bohatý na festivaly a akce, do kterých jste aktivně zapojeni i vy – naše milé film friendly regiony. Následující z nich jsou zaměřené i na industry a tedy vhodné k navazování kontaktů s filmaři a tvůrci!

[Ostrava Kamera Oko](#)

24. – 29. září 2019

[Seriál Killer Brno](#)

24. – 29. září 2019

[MFDF Jihlava](#)

24. – 29. října 2019

[Focus London](#)

3. – 4. prosince 2019

Kontakt

Czech Film Commission
Státní fond kinematografie
Národní 28, 110 00 Praha 1
ludmila@filmcommission.cz
www.filmcommission.cz

