

# FILM FRIENDLY ZPRAVODAJ

PROSINEC 2020



Autor ilustrace: Tomoko Lisa

Vážení kolegové,

Czech Film Commission vydává už několik let zpravodaj určený pro české regionální filmové kanceláře jakožto prostor pro vzájemné sdílení informací z provozu těchto kanceláří. Uvědomili jsme si, že je škoda, aby se informace z regionů a z národní filmové komise nedostávaly až k Vám, producentům, produkčním a lokačním manažerům a zkrátka všem českým filmovým profesionálům. Vždyť povědomí o službách filmových komisí patří k základnímu vzdělání každého filmaře. Proto jsme se rozhodli zpravodaj upravit a rozšířit tak, aby z něj měla užitek širší filmová obec.

Letošní rok byl pro filmaře na celém světě opravdu specifický. Filmové štáby čelily velké výzvě v podobě nutnosti adaptovat se na pandemické podmínky natáčení. V České republice se s tím ale filmaři poprali na výbornou. I díky samoregulačním opatřením, které Czech Film Commission spoluvytvářela, se podařilo vytvořit pevný a bezpečný rámec pro práci filmových štábů za časů koronavirové epidemie. Práci jsme zvládali nejprve ve dvoučlenném, teď už naštěstí tříčlenném týmu. Nejtěžší fázi od jarního zavření ekonomiky po oznámení o restartu audiovizuální výroby 7. května jsme prožili bez většiny volných víkendů. Nestěžujeme si, byla to s Vámi jízda!

Na tomto místě se sluší poděkovat člověku, bez kterého by se naše kinematografie namísto plácání po zádech plácala v blátě nedodělků a výkřiků do tmy. Děkuji ředitelce Státního fondu kinematografie Heleně Bezděk Fraňkové za urputnost, se kterou se rve na vyšších místech za Vás, filmaře. Tímto Vás vyzývám, poděkujte jí občas. Jestli si z práce státního úředníka v kultuře, kterého dělám pátým rokem, přináším nějaké smutné zjištění, tak to, že my Češi občas zapomínáme poděkovat. Kdo z Vás produkuje pro klienty za velkou louží, ví, že v míře projevení vděku panuje v americké a české povaze velký rozdíl. Umět upřímně poděkovat chce odvahu. Já ji mám. A Vy?

Šťastný nový rok a pevné zdraví Vám přeje

Pavlína Žipková

## INFORMACE

### Co se událo v Czech Film Commission? Pojďte se s námi podívat na to nejzajímavější

#### Czech Film Commission

K prvnímu prosinci jsme letos obdrželi 201 poptávek ze zahraničí a 172 z našich končin. Evidujeme ale jen požadavky, které přijdou emailem. Další desítky jsme vyřešili přes WhatsApp, Messenger anebo telefon. (Ještě štěstí, že už nefčí faxy). Zvláštní kategorií letos tvoří potvrzení o ekonomické činnosti, které jsme od října vystavili téměř 50 projektům.

#### Brzký restart natáčení

V reakci na pandemii COVID-19 vláda v březnu postupně zavedla sadu restriktivních opatření, kvůli kterým došlo k úplnému zastavení výroby většiny audiovizuálních děl a přerušení natáčení zahraničních projektů. Asociace producentů v audiovizu, Státní fond kinematografie se svým oddělením Czech Film Commission a s Evropským institutem bezpečnosti filmových projektů začaly pracovat na možnostech znovunastartování audiovizuální výroby prakticky okamžitě po vyhlášení nouzového stavu 12. března. Výsledkem snažení bylo první samoregulační opatření na evropském kontinentu, které vedlo k restartu audiovizuální výroby již 7. května a Česká republika se tak stala první zemí ve střední Evropě, která se otevřela filmařům.

#### Konference Key Buyers Event

Česká republika a Island byly prvními dvěma evropskými zeměmi, které už počátkem května obnovily natáčení v plném rozsahu. Své zkušenosti jsme spolu s islandským filmovým komisařem Einarem Hansenem Tómassonem sdíleli během mezinárodní online konference Key Buyers Event, kterou v červnu pořádalo ruské Roskino (Federální agentura pro kulturu a kinematografii). Dalšími účastníky panelové diskuze byl Jay Roewe (viceprezident West Coast Production, HBO), Alexander Kessel (výkonný ředitel Sputnik Vostok Production) a Jess Conoplia (prezidentka AFCI).



Na jaře v době největších restrikcí se vyprázdnila i ta nejnavštěvovanější místa Prahy  
Foto: Viktor Mácha



## INFORMACE

### **EUFCN online konference**

EUFCN, Evropská asociace filmových komisí, již je Pavlína Žipková od prosince prezidentkou, uspořádala pro své členy 3. června a 9. prosince online konference. EUFCN má 101 členů z 28 zemí Evropy, pro které 3x ročně organizuje v Berlíně, Cannes a na lokačním veletrhu Focus London odborné panely a diskuze nad aktuálními tématy filmového průmyslu. Setkání proběhla letos virtuálně a snažila se především povzbudit své členy z koronavirem postiženějších oblastí a přednést inspirativní ukázky práce filmařsky aktivnějších zemí a regionů s cílem oživit natáčení v Evropě. Na stránkách [EUFCN](#) si můžete pročit doporučená pravidla bezpečnosti práce na place většiny členských zemí.



### **Virtuální pavilon na Mezinárodním filmovém festivalu Cannes**

Czech Film Commission musela letos namísto fyzické účasti ve festivalovém pavilonu v Cannes volit prezentaci a komunikaci v online formátu. Pro zájemce z řad filmových profesionálů jsme byli dostupní skrze webovou platformu Marché du Film Online, kterou mezinárodní festival poskytl v dnech 22. – 26. června.

### **Ekonomická studie dopadu filmové a televizní produkce na hospodářské zotavení z COVID-19**

Už koncem června vydala společnost Olsberg-SPI, zabývající se strategickým poradenstvím v oblasti audiovizu, ekonomickou studii, na které jsme se v rámci průzkumu podíleli i my. Studie je významným podpůrným prostředkem při jednáních o navýšení podpor audiovizuálnímu průmyslu ze strany státních správ. Věděli jste, že v případě vysokorozpočtového filmu tvoří průměrný podíl produkčních nákladů vynaložených v jiných hospodářských odvětvích mimo kinematografickou produkci až 67 %? Mnohem více se dočtete [zde](#).

## INFORMACE

### Dotáčka rekordního seriálu **Carnival Row**

Mezi zahraniční projekty, jejichž výroba se v létě obnovila, patřila i druhá sezona **Carnival Row**, neo-viktoriánského fantasy seriálu v hlavních rolích s Orlandem Bloomem a Carou Delevingne. Kromě Prahy a Studia Barrandov se točilo v Liberci, Doksanech a na zámku Sychrov, v Nelahozevsi, Toušni a Libochovicích.

Poslední klapka obnoveného natáčení padla v srpnu a celkové uznatelné náklady na natáčení druhé řady v České republice jsou rozpočtovány na 1,4 miliardy korun. Po přičtení již vyúčtovaných nákladů první řady se dostáváme na částku téměř 3,1 miliardy korun české útraty. Jedná se o rekordní sumu, kterou kdy zahraniční filmaři v České republice utratili.

### Filmová obec byla připravená na druhou vlnu proticovidových restrikcí

Filmaři se přes léto dokázali rychle adaptovat na nové podmínky natáčení, které jim přísný hygienický režim diktoval. Díky těmto zkušenostem a fungující komunikaci všech institucí mohly zahraniční filmové štáby v relativním klidu pokračovat v práci i při podzimní druhé vlně pandemie a s ní spojených vládních nařízeních.

Obnovené proticovidové restrikce naštěstí práci většiny štábů nezastavily, protože natáčení audiovizuálního díla spadá do kategorie regulérní ekonomické činnosti, a tak se ho netýká omezení shromažďování jako u kulturních a volnočasových akcí. O tom jsme filmaře informovali se zvýšenou intenzitou na všech našich komunikačních kanálech hlavně v říjnu, kdy Česká republika na covidové mapě Evropy rychle červenala a štáby potřebovaly ujistit, že nemusí přerušovat práci. Tohoto ujištění se jim dostalo i v elektronické podobě jako dokument s názvem potvrzení o výkonu ekonomické činnosti. Těch jsme od října vystavili téměř 50.



Ilustrační foto z natáčení v přísném hygienickém režimu

## INFORMACE

### Premiéry produkcí natáčených v ČR

Na jaře a na podzim se v televizi a na streamovacích platformách dočkala premiéry celá řada projektů, které se letos a minulý rok natáčely v České republice. V březnu vypustil Netflix nizozemský fantasy seriál Dopis pro krále a také historické osmidílné drama Freud o světoznámém zakladateli psychoanalýzy. V říjnu se pak na stejné platformě objevil norský hororový film Kadáver.

Ve stejný měsíc v norské televizi odstartoval ambiciózní historický seriál z druhé světové války Atlantic Crossing, v kterém Sofia Helin hraje norskou princeznu Martu a Kyle MacLachlan amerického presidenta Roosevelta. Další říjnovou televizní premiérou se stal napínavý seriál Shadowplay, který začala vysílat německá ZDF. Tato série vypráví příběh o americkém policistovi (Taylor Kitsch), který přijíždí v létě roku 1946 do Berlína, aby pomohl vytvořit policejní sbor schopný operovat v chaotických dozvucích druhé světové války.



The Letter for the King  
Foto: Netflix / Julie Vrabelová

### Nový člen týmu - hurá!

1. října jsme do Czech Film Commission přivítali nového kolegu – Matěje Šonku, který se bude věnovat především publicistice a komunikačním aktivitám. Matěj vystudoval obor Teorie a dějiny filmu a audiovizuální kultury na Masarykově univerzitě. Dva roky života strávil v zahraničí, z toho půl roku na studijním programu Erasmus v Antverpách a rok a půl v Lisabonu. Po návratu do Čech získal pozici referenta programu Erasmus+ pro vysokoškolské studium v Domě zahraniční spolupráce, poté přešel do Státního fondu kinematografie, kde se zabýval audiovizuální statistikou.

### Location Tours

Letošní proticovidová opatření omezila i naše tradiční location tours, které pořádáme spolu s regionálními filmovými kanceláři a které jsou pro filmové profesionály zdarma. Z obvyklých čtyř location tours jsme kvůli pandemii mohli uspořádat jen dvě. První tour proběhla v září ve Středních Čechách. Druhá se uskutečnila v říjnu ve Východočeském kraji. Kromě těchto dvoudenních akcí proběhla ještě tzv. mini location tour po dolech a lomech Plzeňského kraje v rámci festivalu Finále Plzeň.

## INFORMACE

### Jojo Rabbit s českou účastí na LGMI awards

V sobotu 24. října proběhlo formou online přenosu oficiální předávání 7. ročníku cen organizace LMGI (Location Managers Guild International). Slavnostní ceremoniál, který slouží jako uznání práce lokačních manažerů, byl pro nás letos velice napínavý, protože v jedné ze sedmi kategorií byl nominován i český lokační manažer Jan Adler za práci na snímku Králíček Jojo. V silné konkurenci kategorie mimořádné lokace v dobovém filmu nakonec vyhráli kolegové za práci na Tarantinově Tenkrát v Hollywoodu. I tak se ale jedná o velký úspěch a ocenění práce českých filmařů z placu Waititiho válečné satiry. Honzo, gratulujeme!



Nominace na cenu v kategorii mimořádné lokace v dobovém filmu

Zdroj: Location Managers Guild International

### Lokační veletrh Focus London

Ani stánek v Londýně jsme letos nemohli postavit. Trh FOCUS Digital proběhl od 15. – 17. prosince a my se ho zúčastnili alespoň v podobě panelové diskuze na téma EUFCN: Filming across Europe. Spolu s řeckou národní komisařkou Veníí Vergou a regionálním komisařem italských Benátek Jacopem Chessou jsme se bavili o způsobech podpory filmařů ze strany filmových komisí v době covidové.

## Z REGIONŮ

Zde přinášíme informace, které jste nám zaslali vy, kolegové z regionálních filmových kanceláří. Přečtěte si, co je kde nového, kde se co natáčelo nebo se připravuje.

### Brno Film Office

Brno Film Office během podzimu asistovala s přípravami natáčení projektů podpořených Jihomoravským filmovým fondem v poslední uzavřené výzvě na výrobu 2020/1, ve které bylo rozděleno 8,8 mil. korun.

V říjnu tu probíhalo natáčení několika scén velkého historického snímku Petra Václava II Boemo o hudebním skladateli Josefu Myslivečkovi. Točilo se v Mahenově divadle v Brně a na zámku v Bučovicích.

Během listopadu a prosince se pak uskutečnilo natáčení tří dalších podpořených projektů: Podezření (třídílná minisérie režiséra Michala Blaška), Přání Ježíškovi (celovečerního hraný rodinný film od režisérky úspěšných diváckých filmů Marty Ferencové) a Krvavé nevěsty (komedie která je zároveň poctou žánrovým snímkům i pohledem do současného světa youtubingu v režii Andyho Fehu).

Na začátek roku 2021 Brněnská filmová kancelář připravuje spolu s Kanceláří Kreativní Evropa a brněnským kreativním hubem KUMST workshop pro místní producenty na téma alternativní produkce a distribuce nazvaný Mimo systém: Tvorba a distribuce. Hlavními přednášejícími workshopu budou Vratislav Šlajer (předseda APA, producent Bionaut) a Diana Tabakov (výkonná ředitelka mezinárodní VOD platformy DAFilms.cz).

Dlouhodobým projektem je rozšíření databáze lokací a vytváření profesní databáze kontaktů, která bude propojovat místní profesionály v audiovizí s přicházejícími produkcemi. V současnosti se připravuje také koncepce zapojení studentů uměleckých škol do praxe ve výrobě filmu.

Aktuální zprávou z prosince je potvrzení, že Jihomoravský filmový fond bude pro rok 2021 opět disponovat částkou 10 milionů korun s předpokladem vyhlášení výzvy na výrobu na jaře 2021.



Il Boemo, herečka Barbara Ronchi  
Foto: Richard Hodonický



## Z REGIONŮ

### Středočeská filmová kancelář

V polovině března dotočili norští filmaři na několika lokacích ve Středočeském kraji rodinný snímek Dračí princezna. Natáčení, které probíhalo za podpory místní filmové kanceláře, trvalo 30 dní. Koněpruské jeskyně posloužily jako kulisa pro tajemný dračí svět, ale točilo se i ve škole v Líbeznicích a pro scénu odehrávající se na vánočním trhu si produkce vybrala Dobřichovice.

Ve Středočeském kraji se letos zabydlelo i několik českých produkcí. Mezi nejvýznamnější patří Chataři, třináctidílný seriál podle scénáře Petra Kolečka, autora populárního Mostu. Většina seriálu se natáčela v Nižboru u Berouna, kde vyrostla fiktivní chatová osada. Filmování skončilo letos v říjnu a diváci uvidí výsledné dílo příští rok.

Další větší produkcí byla nová štědrovečerní pohádka České televize s názvem O vánoční hvězdě. Mezi hlavní lokace, kde se natáčela, patřily zámky Kačina a Žleby. Střední Čechy se obecně profilují jako krajina zaslíbená pohádkám. Filmová kancelář se letos dokonce rozhodla vydat brožuru s názvem Pohádkové putování. Podle ní mohou rodiny s dětmi objevovat lokace starších i novějších českých pohádek, které se v regionu točily.

Místní hrady ale nevyužívají jen režiséři pohádek. V prostředí středověkého hradu Křivoklát ve dnech 20. – 23. srpna proběhl již 8. ročník Noir film festivalu, který Středočeský kraj podporuje a který je jediným festivalem svého druhu ve střední a východní Evropě.

V září Středočeská filmová kancelář společně s Czech Film Commission uspořádala jednodenní lokační tour Střední Čechy jak je neznáte.

### East Bohemia Film Office

V září a říjnu natáčela na zámku Slatiňany režisérka Mariana Čengel Solčanská svůj šestý celovečerní film Služka. Dobové drama se odehrává před vznikem Československé republiky a do hlavních rolí režisérka obsadila mladé herečky – Slovenku Danu Droppovou a Češku Radku Caldovou. Premiéra snímku, který vypráví příběh dvou dívek zmítaných citovou nejistotou, je naplánována na září 2021.

V Královéhradeckém kraji se nyní připravuje natáčení filmu Poslední závod o tragické události lyžařů Hanče a Vrbaty, která se odehrála v roce 1913 v Krkonoších. Režisérem je scénárista pohádky Čertí brko



Dračí princezna (Dragevokterens jul)  
Foto: Zuzana Panská, Evolution Films



Služka  
Foto: Destinační společnost Východní Čechy

## Z REGIONŮ

Tomáš Hodan. Do hlavní role byl obsazen Kryštof Hádek, vedle něj se objeví Marek Adamczyk, Oldřich Kaiser a Jaroslav Plesl. Produkce je plánována na příští rok od února do dubna.

Začátkem října se pro filmové profesionály podařilo uspořádat location tour po Východních Čechách. Během dvoudenní tour filmaři navštívili celkem dvanáct různorodých lokací. Reportáž si můžete přečíst na [našem webu](#).

### Filmová kancelář Karlovarského kraje

V únoru a březnu se v Karlových Varech natáčel norský horor Kadáver, tvůrce přilákala mimo jiné architektura zdejších honosných hotelů. Štáb zavítal například do prostorů Grandhotelu Pupp nebo do parku u hotelu Imperial. Norští producenti využili schopností českých filmařů naplno a ti se tak uplatnili i ve vedoucích pozicích. Hlavním architektem snímku byl Ondřej Lipenský. Premiéru na Netflixu hororový snímek stihl ještě letos v říjnu.

Navzdory zrušení největšího domácího filmového festivalu se v kraji uskutečnilo několik menších festivalových akcí. Štafetu festivalového města v létě převzaly především Mariánské lázně. 5. ročník Marienbad FF nabídl v průběhu celého léta divákům doprovodný program v podobě filmových dvojprojekcí. Hlavní program vyvrcholil od 27. do 30. srpna přehlídkou experimentálních snímků z celého světa a intermediálními a audiovizuálními performancemi. Všechny festivalové projekce se uskutečnily v sálech zavřeného hotelu Polonia a poutavě omšelého hotelu Lesní mlýn.

V říjnu se pak ještě ve městě Ostrov stihl uskutečnit, byť z důvodu proticovidových nařízení ve značně okleštěné verzi, 52. ročník Dětského filmového a televizního festivalu Oty Hofmana.

### Liberec Film Office

Největším projektem v regionu bylo natáčení druhé sezony výpravného seriálu Carnival Row. Kromě Liberce zavítal zahraniční štáb také na hrad Sychrov. Poté co byl vyhlášen nouzový stav, filmaři z produkce Stillking Features přispěli Krajské nemocnici Liberec na boj s virem a také na podporu fungování místních kulturních institucí.

Na začátku tohoto roku proběhla v Liberci premiéra prvních dvou epizod kriminální minisérie Zrádci, kterou město Liberec podpořilo



Kadáver  
Foto: Maxmilian Stano, Motion Blur Films

## Z REGIONŮ

částkou 1.400.000 Kč. Následně navazovalo úspěšné odvysílání v České televizi. Na jaře byl spuštěn web [www.liberecfilmoffice.cz](http://www.liberecfilmoffice.cz), na který jsou průběžně doplňovány nejzajímavější film friendly lokace z Liberce a okolí.

### Moravskoslezská filmová kancelář

Na jaře se v kraji natáčely dva české projekty. Prvním z nich bylo celovečerní drama *Lidi krve*, podpořené Státním fondem kinematografie a vznikající v koprodukcí s Českou televizí. Druhým filmem je krátkometrážní *Trofej*, absolventský snímek FAMU, který podpořil Moravskoslezský kraj. Filmaři si ve spolupráci s Moravskoslezskou filmovou kanceláří vybrali několik lokací v regionu. Štáby se pohybovaly v Děhylově, na Čeladné, u řeky Odry v blízkosti OKK Koksoven, ale také na Bolt Tower nebo v městském obvodu Vítkovice.

V létě probíhalo natáčení ambiciózního hororového thrilleru *Hrana zlomu*, na který kraj přispěl v rámci svého programu podpory natáčení v regionu částkou 450.000 Kč. Film, v němž hrají hlavní role ostravští herci v čele se Štěpánem Kozubem, se točil hlavně v Ostravě a v Rožnově pod Radhoštěm. Samotné ambice filmu nastiňují slova producenta Vratislava Šlajera: „Česká kinematografie má bohatou žánrovou tradici, ale dnes od ní ustupuje. Filmem *Hrana zlomu* chceme ukázat, že i v českém prostředí může vzniknout kvalitní a divácký žánrový film, který bude mít úspěch i v zahraničí.“

Poslední zářijový víkend se pak odehrál 12. ročník mezinárodního kameramanského festivalu Ostrava Kamera Oko, který v reakci na aktuální pandemickou situaci změnil koncept festivalu. Tradičně týdenní program byl rozdělen na dva víkendy. První blok zkrácené podoby festivalu již proběhl, se druhým pořadatelé vyčkávají a data přizpůsobí vývoji situace.

### Regionální filmová kancelář Plzeňského kraje

Ve druhé polovině roku se v Plzeňském kraji natáčely české projekty. V červenci probíhalo natáčení filmu Miroslava Bambuška *Lidi krve*, kterému filmová kancelář vypomohla s náborem komparzu, v němž se po internetové výzvě sešlo přes 300 zájemců. Nepomuk se stal kulisou komediálního filmu *Matky mladého režiséra* Vojtěcha



*Lidi krve* (natáčení ve Vítkovicích)  
Foto: Rostislav Šimek

## Z REGIONŮ

Moravce, v hlavních rolích s Hanou Vagnerovou, Petrou Hřebíčkovou a Sandrou Novákovou. A na podzim pak v Biskoupkách a přilehlých vesničkách trávil několik týdnů štáb televizního seriálu Hvězdy nad hlavou, v kterém hlavní roli hraje Tereza Kostková. Seriál z produkce televize Prima režírovali Martin Kopp a David Laňka.

V září se filmová kancelář aktivně zapojila do programu festivalu Finále Plzeň, kde zprostředkovala exkurzi na Fakultu designu a umění Ladislava Sutnara (FDULS) do Ateliéru animace, jehož studentům chce kancelář dopomoci k jejich prezentaci a propojení s filmovým světem. V rámci festivalu uspořádala kancelář s podporou Czech Film Commission také tradiční mini location tour po Plzeňském kraji, tentokrát se zaměřením na doly a lomy v Plzeňském kraji.

Před uzávěrkou zpravodaje byla pro příští rok schválena finanční podpora projektů působících v kraji. Filmaři tak mohou požádat o grant na dílo, které bude vznikat v Plzeňském kraji. Pro bližší informace o podpoře se prosím obraťte přímo na filmovou kancelář.

## Filmová kancelář Ústeckého kraje

Letos asistovala s vytipováním obhlídek lokací pro celou řadu filmových projektů jako třeba Na západní frontě klid, Zablácené boty, Dvě slova jako klíč, Der Zürich Krimi či třetí sérii seriálu Das Boot. V roce 2020 začala kancelář pro filmaře zajišťovat také individuální lokační tour na míru dle potřeb jejich projektu.

V letošním roce se podařilo zpřístupnit pro filmová natáčení několik „nedobytných“ továrních fabrik a průmyslových areálů Ústeckého kraje, historických hospodářských stavení v soukromém vlastnictví a řadu dalších lokací, např. část průmyslového areálu bývalé Setuzy v Ústí nad Labem či bývalou ozdravovnu v Jetřichovicích.

Filmová kancelář letos realizovala dvě premiéry filmu Bourák, který se minulý rok natáčel na Šluknovsku. Jedna proběhla ve Varnsdorfu a druhá v Ústí nad Labem. Asistovala i s komunikací a medializací regionálních filmových festivalů ELBEDOCK a FIFELI.

V současnosti probíhají přípravy dotačního programu na Podporu audiovizuálního průmyslu v Ústeckém kraji pro rok 2021 (PAVÚK). Kancelář usiluje o to, aby byl program vyhlášen již na jaře, nicméně všechny podrobnosti včetně alokace prostředků jsou momentálně v procesu vyjednávání.



Premiéra filmu Bourák (na fotce herec Jiří Macháček)  
Foto: Archiv FKÚK

## Z REGIONŮ

### Zlín Film Office

Zlínský kraj rozdělí už potřetí mezi české filmaře finanční podporu. Na letošní výzvu bylo alokováno 6.000.000 Kč. V září zasedla hodnotící komise, jejíž doporučení na podporu vybraných přihlášených žádostí musí ještě schválit nová krajská rada a posléze krajské zastupitelstvo.

Nadační fond FILMTALENT Zlín pak letos podpořil 21 projektů mladých filmařů dotací o celkovém objemu 1.375.000 Kč. Finance byly získány z veřejné dražby 23. Salonu filmových klapků, tradiční součástí programu Zlín Film Festivalu, jehož 60. ročník proběhl letos na začátku září.

V rámci festivalu Zlín Film Office pořádala 3. ročník Filmové burzy – networkingové akce, která má za cíl propojit filmaře s aktéry Zlínského kraje – zejména s dodavateli, zástupci lokací a studenty místní univerzity.

Dokumentární snímek Rok na dědině režiséra Petra Smělíka, rodáka z Uherského Hradiště a absolventa zlínské filmové školy, zvítězil na 9. ročníku mezinárodního festivalu dokumentárního filmu Acampadoc v La Villa de los Santos v Panamě. Film, který se natáčel kompletně ve Zlínském kraji, uvidí v příštím roce také diváci České televize.

V průběhu léta se v Rožnově pod Radhoštěm natáčel celovečerní hraný snímek Hrana zlomu, který osciluje na pomezí hororu a thrilleru. Ambiciózní film vstoupí do českých kin na jaře 2021. Dalším letošním větším projektem bylo historické drama Jako letní sníh režiséra Lubomíra Hlavy. Díky tomuto snímku se do Zlínského kraje na čas vrátil Jan Amos Komenský, kterému propůjčili tvář Alois a David Švehlíkovi.



Jako letní sníh  
Foto: Zlín Film Office

### Filmová kancelář Olomouckého kraje

1. října vznikla zbrusu nová Filmová kancelář Olomouckého kraje, která zahrnuje i oblast Jeseníků. Zaniká tak původní Jeseníky Film Office, držitelka ceny Film Friendly z roku 2014. Vedoucí kanceláře Michael Žáček má teď plné ruce práce s tvorbou webu, ale už teď se na něj můžete s důvěrou obracet.

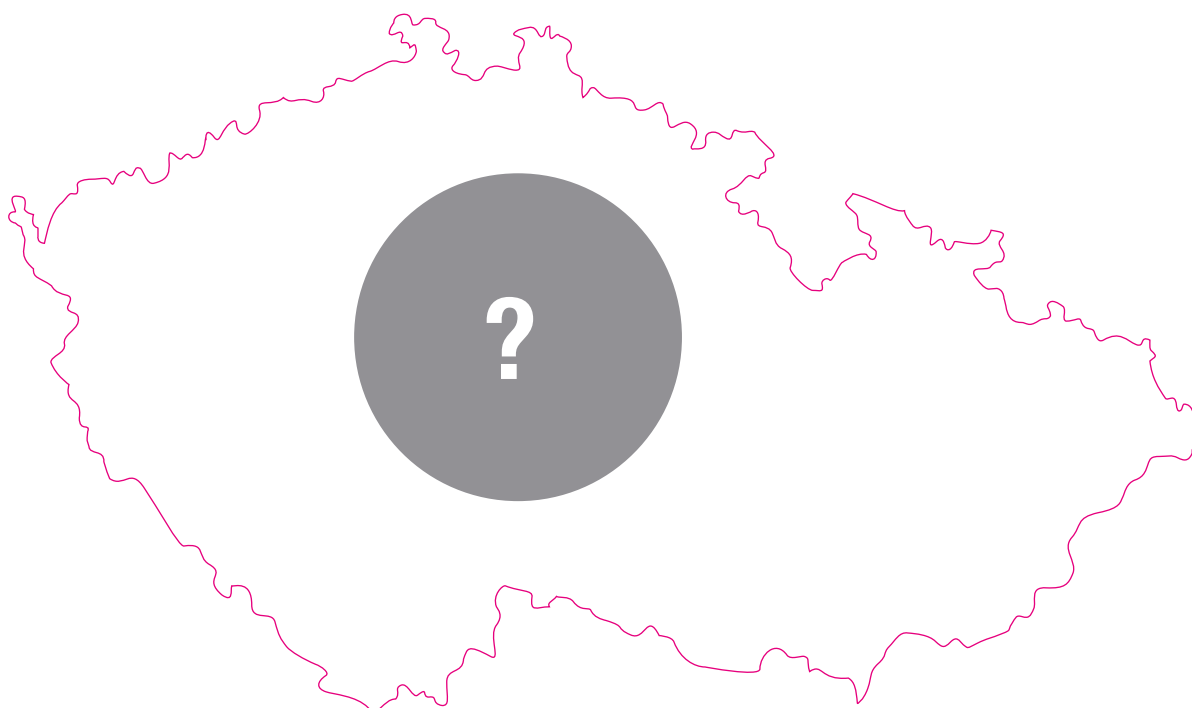
### Vysočina Film Office

Nové vedení také získala kancelář na Vysočině. Filmařům zde bude nyní asistovat Martin Kelbler.



**VÝZVA!**

Nenašli jste ve zpravodaji váš projekt? Může být hned v tom příštím, stačí regionální filmové kanceláře (anebo přímo nás) informovat o vašem natáčení v regionu!



Prosíme, dávejte nám vědět, kdy má Váš zahraniční projekt natočený alespoň z části v ČR premiéru. Ne vždy se podaří informace zachytit přímo od výrobce, distributora či ze sociálek. Děkujeme!

**LOKACE**

## Zaostřeno na lokaci

Rekapitulace letos zveřejněných film-friendly lokací:

### East Bohemia Film Office Výtopna Jaroměř

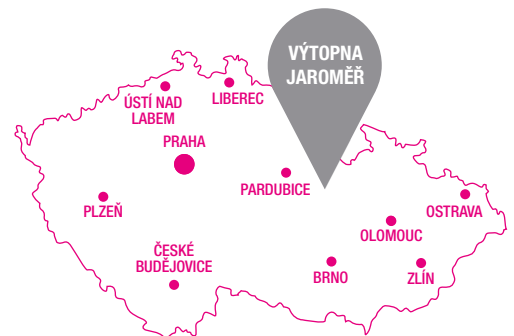


Foto: Czech Film Commission

### Vysočina Film Office Ājurvédský pavilon



Foto: Czech Film Commission

**LOKACE**

**Brno Film Office**  
Vodojemy Brno



Foto: Libor Těplý

**Regionální filmová kancelář Plzeňský kraj**  
Lomeček

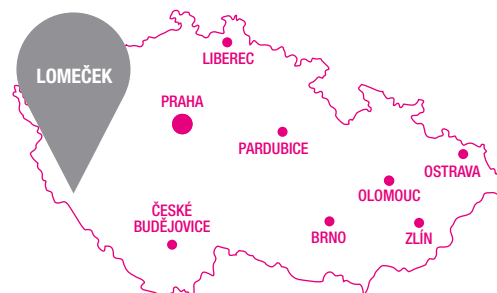


Foto: Zdeněk Zrůst



**LOKACE**

**East Bohemia Film Office**  
Zámek Třebešice u Kutné Hory

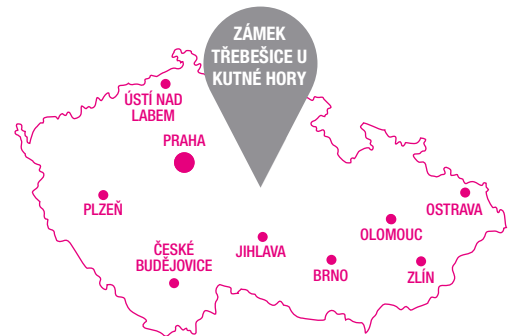


Foto: Czech Film Commission

**Zlín Film Office**  
Letecké muzeum Kunovice



Foto: Zdeněk Sluka

**Liberec Film Office**  
Ralsko



Foto: Foto Czech Film Commission

**LOKACE**

**Filmová kancelář Karlovarského kraje**  
Valeč

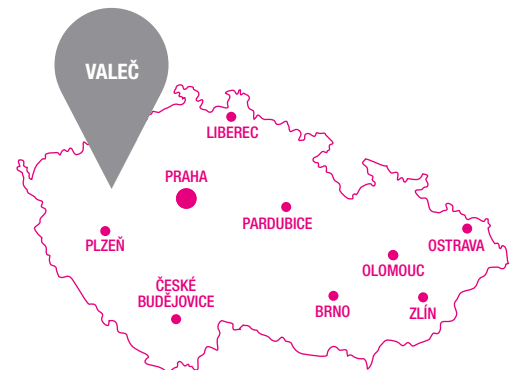


Foto: Czech Film Commission

**Moravskoslezská filmová kancelář**  
Pohornická krajina

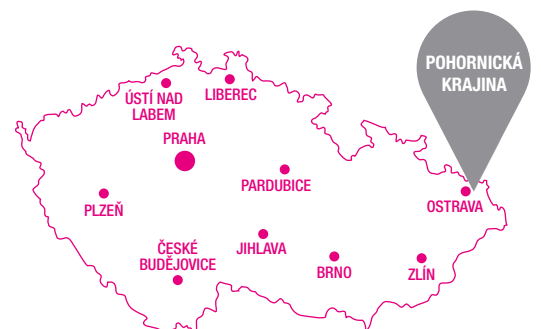


Foto: Martin Matera –  
Moravskoslezské Investice a Development

**Filmová kancelář Ústeckého kraje**  
Kulturní dům Ústí nad Labem



Foto: Czech Film Commission

## ZE ŽIVOTA

### Ze života komise anebo Komisař to zařídí

Věděli jste, že filmový komisař...

...mámí z producenta „behind the scenes“ fotku s povolením k užití u článku a na sociální síti někdy i několik dlouhých týdnů? Rekord drží shánění fotky k filmu Spider-Man: Daleko od domova - 24 týdnů!

Z komisií pošty aneb automatický překlad měsíce



Foto: Screenshot WhatsAppu Czech Film Commission

Czech Film Commission jakožto národní filmová kancelář vznikla v roce 2004, od roku 2017 je součástí Státního fondu kinematografie. Dále v České republice funguje k dnešnímu dni 11 regionálních filmových komisí.

Czech Film Commission (Česká filmová komise) propaguje Českou republiku jako atraktivní filmovou destinaci a slouží nejen zahraničním filmařům jako komplexní zdroj informací o českém audiovizuálním průmyslu.

Česká filmová komise je nezávislým prostředníkem mezi lokálními a zahraničními filmaři na jedné a domácími úřady a institucemi na druhé straně. Napojuje zahraniční filmové tvůrce na lokální partnery, infrastrukturu a úřady a pomáhá koordinovat jejich aktivity. Aktivně pracuje na zlepšení podmínek pro natáčení v České republice na národní i regionální úrovni – s cílem dosáhnout stabilního a vstřícného filmařského prostředí, které je schopné konkurovat ostatním zemím.

## Kontakt

Czech Film Commission  
Národní 28, 110 00 Praha 1  
[pavlina@filmcommission.cz](mailto:pavlina@filmcommission.cz)  
[www.filmcommission.cz](http://www.filmcommission.cz)

**CZECH FILM  
COMMISSION**  
we speak filmmaking

Státní  
fond  
kinematografie

