



FILM FRIENDLY NEWSLETTER

1/2020

Louis van Beethoven | Foto: EIKON Media, Dušan Martinček

Točí se stále víc, a to i v regionech!

K natáčení v krajích zvou regionální dotační programy, fondy i individuální dotace z měst. V loňském roce dokonce podpora dosáhla rekordní výše přes 45 milionů korun. Díky tomu se v regionech natáčí nejen české, ale stále více i velké zahraniční projekty, pro které jsou ale samozřejmě hlavním lákadlem filmové pobídky poskytované Státním fondem kinematografie. Ty loni přitáhly projekty za téměř 9 miliard korun. Podrobnější informace o úspěšném roce 2019 si můžete přečíst zde: [Filmové pobídky loni přitáhly do ČR téměř 9 miliard korun, zájem natáčet díky nim trvá.](#)

INFORMACE

Co se událo v Czech Film Commission? Pojďte se s námi podívat na to nejzajímavější

01

Cineposium v ruském Petrohradu

V září se vedoucí Czech Film Commission **Pavλίna Žipková** zúčastnila odborné konference pro filmové komise Cineposium, kterou letos pořádala Mezinárodní Asociace Filmových Komisí (AFCI) v ruském Petrohradu. Program konference je složený ze seminářů, přednášek a diskuzních panelů s leadry světového audiovizuálního průmyslu. Pavλίna jeden z diskuzních panelů moderovala. Mezi nejzajímavější informace patřila ta ze vzrůstajícího segmentu digitálních her, pro které se natáčí čím dál tím více audiovizuálních obsahů. Nejčastějšími hráči jsou vzdělané ženy středního věku, jejichž vášní je umění! Více informací jste si mohli přečíst [v článku na našem webu](#).



Cineposium v Petrohradě
Foto: Czech Film Commission

02

Pavλίna v Iráku

V říjnu se **Pavλίna Žipková** ocitla na pozvání v iráckém Kurdistánu, kde spolu s kolegy komisaři ze španělské Katalánie a nizozemského Haagu prezentovala ekonomickou prospěšnost filmových komisí na mezinárodním filmovém festivalu Slemani. Tato kurdská autonomie vznikla v roce 1991 a je považována za nejbezpečnější oblast Iráku. Město Slemani (neboli Sulejmánie) je kulturním středobodem oblasti, žijí zde nejznámější kurdští spisovatelé, básníci a samozřejmě filmaři. Cílem organizátorů festivalu bylo přesvědčit místní samosprávu, aby založila regionální filmovou kancelář.

03

Vzdělávali jsme se na přednáškovém programu Kontext 2019

Jak psát lépe, zajímavěji a na co si dávat pozor? To vše jsme se dozvěděli na [Konferenci o slově v kontextu doby](#). Zaměření přednášejících bylo velmi pestré, podívali jsme se na práci s lingvistikou, obsahem i významem slov a sdělení.



Vzděláváme se na konferenci Kontext
Foto: Czech Film Commission

INFORMACE

04

Ekologie hýbe filmem

V prosinci jsme se zúčastnili semináře na téma Green Filming v České televizi. Asociace producentů v audiovizí, Slovenská filmová agentúra, Česká televize a FAMU nás pozvaly na setkání, kde se probírala ekologická stopa filmového natáčení. Náplní projektu je snaha o změnu zavedené praxe v audiovizí s cílem snížit uhlíkovou stopu evropské filmové a televizní produkce. Zástupci Slovenska, Belgie i České republiky nám předávali své zkušenosti. Snad se podařilo motivovat místní filmové profesionály k zavedení tohoto přístupu v rámci českého audiovizuálního prostoru do praxe.

05

Na Focus London s regionálními kancelářemi

3. – 4. prosince 2019 se v Londýně konal již pátý ročník veletrhu FOCUS, který je jediným samostatným lokačním a produkčním trhem v Evropě. 3 400 filmových profesionálů z celého světa se po dva dny potkávalo u 271 stánků především filmových komisí, na workshopech, prezentacích a přednáškách. Czech Film Commission tentokrát sdílela svůj stánek s pěti regionálními filmovými kancelářemi: Filmovou kancelář Karlovarského kraje, Liberec Film Office, Moravskoslezskou filmovou kancelář, Filmovou kancelář Ústeckého kraje a Vysočina Film Office.



FOCUS London | Foto: Czech Film Commission

06

The Global Entrepreneurship Week Conference v Praze

Přednášeli jsme na konferenci s tématem Film jako byznys konané v Americkém centru a pořádané velvyslanectvím USA ve spolupráci s Nancy Bishop Casting. Akce zaměřená na důraz ekonomického přínosu filmového natáčení pro Českou republiku byla určena mimo jiné také našim politikům. Zástupci z oboru audiovizuálního průmyslu, producenti, distributoři, filmoví tvůrci, pedagogové a další odborníci diskutovali o tom, proč je Česká republika atraktivní pro filmovou tvorbu a jaký vliv mají filmová odvětví na hospodářství i kulturu.



The Global Entrepreneurship Week Conference
Foto: Czech Film Commission

INFORMACE**07****Oscari a dvě česká želízka v ohni**

Do úzké nominace na Oscary se dostal v České republice a v produkci Czech Anglo Productions natočený film *Jojo Rabbit*, který se krom barrandovských ateliérů natáčel ve Středočeském a Ústeckém kraji. V kategorii Production Design - Set Decoration byla na Oscara nominována Nora Sopková. Velký úspěch je to samozřejmě nejen pro celé oddělení art departmentu, ale všechny české filmaře. Režisér filmu **Taika Waititi** si nakonec odnesl Oscara v kategorii Nejlepší adaptovaný scénář. I o tomto úspěchu, který považujeme za úspěch týmové práce českých filmařů, jsme napsali [článek](#). Filmu *Dcera* režisérky **Dariy Kashcheevy** natočeném na FAMU jsme 9. února také drželi palce - v kategorii krátký animovaný film. Ten nakonec ke studentskému Oscarovi dospěláckého kamaráda nezískal.

08**MFF v Berlíně nakrmilo Medvěda**

Na mezinárodním festivalu v Berlíně měla Česká republika silné zastoupení. Představily se zde hned tři celovečerní filmy, jeden dokument a krátký animovaný film. Měl zde světovou premiéru dlouho očekávaný nový celovečerní film **Agnieszky Holland** *Šarlatán*, natáčený i u nás, v regionech nebo česko-slovenský film *Frem* **Vievy Čákanové**, jehož tříčlenný štáb strávil šest týdnů na Antarktidě. V Berlíně soutěžil také krátký animovaný film *Leaf* studentky Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně **Aliony Baranové**, koprodukční *Služebníci* **Ivana Ostrochovského** zaujali v nové soutěžní sekci Encounters. Pátým filmem byla pak digitálně zrestaurovaná *Daleká cesta* z roku 1949 zakladatele *Laterny* **Magiky Alfréda Radoka**.

INFORMACE**09****European Film Market uspořádal expoziční arénu pro filmové komise**

EFM Landmark, společný projekt EFM a evropské asociace filmových komisí EUFCN, nabídl v Berlíně filmovým komisím z celého světa možnost prezentací a diskuzních panelů ve speciálně vyhrazeném prostoru v budově Gropius-Bau. Dvoudenní událost svedla dohromady filmové komisaře s producenty nejen kvůli budoucím projektům, posloužila také jako platforma pro výměnu zkušeností a jejich zprostředkování kolegům.

10**Pobídkový Freud v Berlíně**

V mezinárodní premiéře se na MFF v Berlíně promítal v sekci Berlinale Series životopisný seriál platformy Netflix, Freud. Na jaře loňského roku strávil štáb pod taktovkou **Marvina Krena** 84 natáčecích dnů na lokacích v Praze, v barrandovských ateliérech, v Liběchově a Liberci. Tento projekt využil pobídkového systému Státního fondu kinematografie.

11**Další česká stopa na mezinárodním filmovém festivalu**

V hlavní soutěži Cannesseries se představí norská televizní série Atlantic Crossing, která se od 3. prosince 2018 do 10. června 2019 po dobu 93 dnů natáčela v České republice. **Sofia Helin** v hlavní roli princezny Marty nebo americký prezident Roosevelt v podání **Kyle MacLachlana** se procházeli například v bývalé továrně Pragovka, na zámcích a hradech Kačina, Kroměříž, Litomyšl, Opočno a Hořovice, na letišti v Benešově nebo v Liberci. I tento projekt vznikl díky pobídkám Státního fondu kinematografie.



European Film Market na MFF v Berlíně
Foto: Czech Film Commission

INFORMACE**12****Polská delegace v Praze**

V lednu k nám do Prahy přijeli filmaři a zástupci Wrocław Film Commission a Dolnoslezského filmového fondu. V Polském Institutu jsme si po vzájemných prezentacích o fungování filmových komisí a fondů vyměňovali zajímavé informace v následné diskuzi. Setkání se zúčastnili zástupci filmových komisí z Liberce, Plzně, Středočeského, Východočeského a Ústeckého kraje. Druhý den se polská delegace podívala do filmových ateliérů na Barrandově, prohlédla si fundus kostýmů a rekvizit, pozemek s dekorací seriálu *Carnival Row* a setkala se s ředitelem Barrandova **Petrem Tichým**.



Polská delegace na Barrandově
Foto: Czech Film Commission

13**Proč jsou filmové pobídky pro Českou republiku důležité?**

Exkurze výboru pro vědu, vzdělávání, kulturu, mládež a tělovýchovu Poslanecké sněmovny Parlamentu České republiky do filmových studií Barrandov 20. února politikům vše osvětlila. Po prohlídce ateliérů a filmových dekorací následovala plodná diskuse s generálním ředitelem Barrandov Studio a.s. **Petrem Tichým** na téma investice a s producenty na téma filmové pobídky a další související záležitosti. Za Státní fond kinematografie problematiku vysvětlila paní ředitelka **Helena Bezděk Fraňková**, vedoucí pobídkového oddělení **Pavla Mrázková** a naše **Pavλίna Žipková**. Za filmaře se programu zúčastnili zástupci produkčních společností a Asociace producentů v audiovizí.



ROZHOVOR

s vedoucím Středočeské filmové kanceláře Markem Černochem

Kancelář vznikla na počátku roku 2019 pod Středočeskou centrálou cestovního ruchu. Na rozdíl od dalších regionálních ofisů v České republice nemusí upínat síly na lákání filmařů a může se tak věnovat s o větší vervou třeba sběru ekonomických dat nebo vytváření tras pro set-jetting.

Co Vás na práci nejvíce...

• baví?

Mně osobně baví film jako takový. Jak vzniká, výsledný celek a také to, jak dokáže ovlivnit vnímání lidí. Lidé se pak chtějí podívat na místa, která z filmů znají. Vidět dané místo na vlastní oči, projít se místem, kde šel filmový hrdina. A to zvyšuje cestovní ruch a zviditelňuje region. Díky filmu se pak rozprostře zájem i o méně známá místa.

• těší?

Těší nás, že filmaři oceňují spolupráci a že za tu relativně krátkou dobu fungování FK SČK jsme už spolupracovali na mnoha filmech. FK má skvělý tým. Linda Dlouhá výborně píše a Martina Kuncová je taková „srdcařka přes lokace“. Zná spoustu zajímavých lokací a objektů v kraji, což umožňuje nabídnout filmařům alternativy. A pak samozřejmě člověka potěší, když vidí film, na kterém se podílel.

• mrzí?

Někdy neplatí, co se domluví, pak se vrací na začátek a zabere to hodně času. Ale to je v každé oblasti a natáčení filmu je hodně dynamická práce, takže to člověk bere, jak to je.

• překvapuje?

Jsou stále filmaři, kteří se ptají a kolik vaše asistence bude stát? Když odpovíte že nic, že to je služba kraje, tváří se nevěřícně a hledají, co za tím asi je. Ale tak to prostě je. Regionální filmová kancelář má za cíl propagovat region a přinášet skrze natáčení finanční prostředky do regionu. Když filmaři ocení přístup a přijedou příště točit znovu, když ukážou zajímavá místa v kraji, tím je mise splněna.

Jaké novinky chystáte na nejbližší dobu?

Připravují se další filmy, na kterých budeme spolupracovat. A pracujeme na filmové turistice. Středočeský kraj má mnoho slavných filmových míst, ať už pohádkových, historických, seriálových... A ta chceme filmovým nadšencům přiblížit.

Z REGIONŮ

Zde přinášíme informace, které jste nám zaslali vy, kolegové z regionálních filmových kanceláří. Přečtěte si, co je kde nového, kde se co natáčelo nebo se připravuje.

Brno Film Office

V říjnu nás Brněnská filmová kancelář pozvala na Location Tour na Znojensko. Reportáž [Znojmo, vidím tě... filmařsky!](#) jste si mohli přečíst na našich stránkách.

V brněnském kině Scala se 29. ledna uskutečnila předpremiéra filmu *Modelář* za účasti tvůrců. Snímek získal podporu Jihomoravského filmového nadačního fondu a natáčel se v loňském roce také na brněnských lokacích jako jsou Zelný trh, výstaviště, most u hradu Veveří nebo slavkovský zámek.

V květnu bude natáčet v regionu Miroslav Bambušek část svého celovečerního filmu *Lidi krve*.

Brno má letos do světa filmu už pěkně našlápnuto. Projekty, na kterých v minulém roce spolupracovala filmová kancelář Brno Film Office, přicházejí na televizní obrazovky i do kin. Začátek letošního roku odstartovalo vysílání nových dílů minisérie *Marie Terezie*. Třetí a čtvrtá část se natáčela v rámci jižní Moravy nejen na zámku ve Valticích, ale z podstatné části i v Brně, konkrétně na hradě Špilberk nebo v Mahenově divadle. Loni v létě jste tak při procházce městem mohli zahlédnout vystrojené dvorní dámy na divadelních balkónech nebo koňská spřežení na hradních nádvořích.

Samotné centrum Brna a jeho okolí uvidíte i na filmových plátnech, když si zajdete na nový film Petra Zelenky *Modelář*. Premiéru má na začátku února a poznáte v něm nejen Zelnák, okolí hradu Veveří nebo slavkovský zámek, ale znalci nočního života jistě identifikují i brněnské kluby Melodka a Eleven.

Těšíme se na letní slavnostní uvedení filmu *Zátopek*, který se natáčel mimo jiné i na brněnském stadionu Za Lužánkami. V Brně se dají zkrátka natočit i Helsinky nebo Londýn.



Natáčení filmu *Modelář*
Foto: Michaela Hermína

Z REGIONŮ

East Bohemia Film Office

Ve východočeské filmové kanceláři mají napilno. Nabízejí lokačním manažerům zajímavé lokace ve svém mailovém newsletteru, což se setkalo s pozitivními ohlasy. Také rozšiřují databázi o nové fotografie. V říjnu proběhlo setkání s producenty z České televize ohledně spolupráce při natáčení v letech 2020 a 2021.

Díky spolupráci s EBFO a lokační agentury se v Josefově natáčel dánský film *Shadows in my eyes*, jeden z pobídkových projektů podpořených Státním fondem kinematografie.

V listopadu proběhl již desátý ročník Festivalu nezávislých filmů Cinema Open v Hradci Králové. Východočeská filmová kancelář zde prezentovala svoji činnost.

V prosinci jste mohli vidět v České televizi premiéru pohádky *Princezna a půl království*, která se natáčela na jaře 2019 ve východních Čechách. Mezi hlavní lokace patřili Veselý Kopec, Betlém Hlinsko, Hamerská krčma ve Svobodných Hamrech a Zámek v Hrádku u Nechanic. East Bohemia Film Office zprostředkovala například kontakty na ostrahu nebo pronájem plošin.

Filmaři se i v roce 2020 chystají do Východních Čech. Některé projekty budou podpořeny z individuálního grantu Pardubického kraje. Ve hře je také několik dalších filmových natáčení, pro která v East Bohemia Film Office asistovali při vyhledávání lokací.

Hned koncem února zavítal do Hradce Králové štáb historické série s názvem „Charitě 3“. Natáčelo se v lokalitě u Labe, mezi vodní elektrárnou Hučák a Pražským mostem, produkce požádala o zábor několika ulic v tomto prostoru.

Filmová kancelář Karlovarského kraje

Pravděpodobně nejzajímavějším projektem, který se natáčel z velké části ve Varech, je zahraniční hororový snímek. Kromě ulic se natáčelo hlavně v Grandhotelu Pupp. Česká produkční společnost spolupracovala s tím samým týmem už podruhé a pochvalovala si vstřícnost občanů, kteří si díky místní filmovce uvědomují přínos natáčení. K datu uzávěrky bohužel nemůžeme prozradit název projektu, co ale prásknout můžeme je, že jde o natáčení pro jednu z největších online streamovacích platforem na světě.



Prezentace na Festivalu Cinema Open v Hradci Králové
Foto: East Bohemia Film Office

Z REGIONŮ

Filmová kancelář Ústeckého kraje

Bourák se vrací na místo činu. Předpremiéra filmu Ondřeje Trojana se uskuteční 22. 5. 2020 v severočeském Varnsdorfu. Ve Šluknovském výběžku se tento snímek loni natáčel.

Filmová kancelář Ústeckého kraje je opět partnerem mezinárodního festivalu dokumentárních filmů ELBE DOCK, který se letos uskuteční 3. -7. června v Ústí nad Labem a Drážďanech. Festival se zaměřuje na filmové debutové dokumenty nejen z Česka. Přijďte se podívat, kdo získá cenu Pavla Kouteckého!

Na podzim probíhalo v Ústeckém kraji natáčení seriálu Zrádci a v podzemní továrně Rabštejn Jánská vzdělávacího pořadu Discovery science. V březnu se chystá do kraje opět Česká televize s novým seriálem Ombudsman. Dále v ústecké filmové kanceláři vytipovávala kolegyně lokace pro filmy Spy city, Už tě nemám rád, Norinberk nebo československý film Herec. Na další kolo obhlídek lokací se do Ústí vrací štáb nejmenovaného německého televizního filmu.

Ústí film office také navázalo spolupráci s městem Žatec, které připravuje filmovou mapu turistických míst ve městě a okolí.

Liberec Film Office

Koncem února představí Česká televize kriminální seriál Zrádci, který se natáčel i na severu Čech. Projekt finančně podpořilo město Liberec a Krajský úřad Libereckého kraje v celkové částce 1,6 mil. Kč. Slavnostní předpremiérová projekce prvních dvou dílů pro novináře a pozvané hosty se konala právě v Liberci.

Pokud si chcete připomenout, co se za poslední čtyři roky v Liberci natočilo, není nic jednoduššího než si vyzvednout filmovou brožuru na Městském informačním centru v Liberci.

Za animovanými filmy do Liberce! Příští ročník Anifilmu se zde uskuteční ve dnech 5. - 10. května 2020. Stěhování festivalu z Tábora proběhlo zejména z kapacitních důvodů. Představitelé města Liberec i Libereckého kraje nabízí Anifilmu širokou podporu, poskytnou potřebná místa pro jeho konání a také finanční plnění nezbytné pro realizaci akce tohoto měřítko.



Seriál Zrádci
Foto: Tomáš Kučera, Full Art Studio



Z REGIONŮ

Moravskoslezská filmová kancelář

Moravskoslezský kraj podpoří nadějně talenty i zkušené filmaře. Deset filmových snímků získá dohromady 5 milionů korun. Krajský příspěvek pomůže třem dokumentům, jednomu krátkému a šesti celovečerním hraným filmům. Všechny podpořené filmy se musí alespoň částečně natáčet v Moravskoslezském kraji. Další podmínkou je, aby zde štáby utratily minimálně dvojnásobek přidělené dotace. Peníze se díky tomu využijí například na místní služby, pronájem lokací, techniku nebo místní herce, ať už kompars nebo profíky. Krajské dotace filmařům mají v kraji také pomoci rozvíjet filmový průmysl, posílit cestovní ruch a přispět ke zlepšení image kraje.

Polovinu žádostí předložili začínající filmaři. Nejvyšší dotaci, milion korun, získal film *Citlivý člověk* na motivy knihy Jáchyma Topola. Celovečerní debut bude režírovat rodák z Krnova Tomáš Klein, jehož krátký film *Retriever* byl uvedený na festivalu v Cannes.

Filmem s nejvyšším celkovým rozpočtem je připravovaný koprodukční snímek *Muž, který stál v cestě*. Tématem filmu je osud Františka Kriegela, který jako jediný odmítl podepsat moskevský diktát v roce 1968. Tento film získal od kraje 800 tisíc korun, stejně jako filmy *Copak je to za vojáka 2* a debut *Tři týdny pod mořem*. Ten je nejvíce vizuálně spjatý s lokacemi Moravskoslezského kraje a plánuje zde nejvíc natáčecích dnů.

Výraznou vazbu na Moravskoslezský kraj mají i chystané dokumenty *Jeseníky – opouštěný ráj*, dokumentární série *Paměť Moravskoslezského kraje* a snímek dokumentující svérázný subregion *Duše Gorola*.

Regionální filmová kancelář Plzeňského kraje

Díky spolupráci plzeňské filmové kanceláře s filmaři se novináři podívají během natáčení snímku *Il Boemo*, pojednávajícím o skladateli Josefu Myslivečkovi, na natáčení na zámku v Plasích, což je jedna z hlavních lokací filmu.

Lokační manažer Zdeněk Fiala si za asistence plzeňské filmové kanceláře prohlédl Plzeň. Pro plánovaný francouzský velkoilm totiž právě hledají vhodné lokace. Prošli si například budovu ředitelství Plzeňského Prazdroje, muzeum, Měšťanskou besedu, Hotel Slovan, Loosovy interiéry a další podobnou dobovou architekturu. →

Z REGIONŮ

Ve spolupráci s Finále Plzeň (16. – 22. dubna 2020) připravuje regionální filmová kancelář v Plzni také tradiční každoroční mini-location tour, která se odehraje během festivalu. Letošní téma budou doly a lomy Plzeňského kraje. V hledáčku je lom u Rabí, Lomeček ve Starém Klíčově, Hromnické jezírko, lomy za Plzní u Horní Břízy a Centrum Caolinum Nevřeň. Finální trasa bude zveřejněna až v březnu, ovšem zájemci se mohou předběžně hlásit [Radce Šámalové](#). Program Industry Days, se tentokrát bude zaměřovat hlavně směrem k začínajícím filmařům a studentům.

Pořadatelé festivalu Industry Open, který pořádá městská organizace Visit Plzeň, chce jako nosné téma letošního ročníku postavit na filmové kanceláři. Na konferenci v DEPO2015 9. června se bude představovat menší případové studie – ukázka industriální lokace, do které se přivedl život i finance díky filmařům. Zároveň ve spojení s Železárnami Hrádek, o kterých jste si mohli přečíst v naší rubrice [Zaostřeno na lokaci](#), a v rámci samotného Industry Open festivalu (12. – 14. 6. 2020) budou zprostředkovány prohlídky pro veřejnost s filmovou projekcí v tovární hale.

Plzeňská regionální filmová kancelář také stále pokračuje v rozvoji tématu propojení filmu a turistiky v kraji. Stali se pravidelnými příspěvateli do Měsíčníku Plzeňského kraje a jsou zařazeni do měsíčního newsletteru Visit Plzeň. Každý měsíc zde čtenáři naleznou tip na lokaci, kde se natáčelo a kam mohou vycestovat. Na příspěvky se můžete podívat i do aktualit na [webových stránkách kanceláře](#).

Středočeská filmová kancelář

Ve Středočeském kraji se loni natáčela pohádka Princezna zakletá v čase, a to na hradě Točnick na Berounsku. Mezi další filmové projekty, zejména seriály, kterým propůjčil poslední dobou Středočeský kraj lokace, patří Octoberfest 1900, Whiskey Cavalier, druhé série oblíbených seriálů Das Boot, Haunted, Marie Terezie nebo Carnival Row. →



Železářny Hrádek
Foto: Viktor Mácha

Z REGIONŮ

Filmaři mají o Středočeský kraj neustálý zájem, a tak se na místní filmovou kancelář obrátili produkční, režiséři, lokační a architekti například filmů Rok Tygra 2, Kriegel – muž který stál v cestě, Největší dar, Nikola Šuhaj režiséra Vladimíra Morávka, pohádek Hui Buh a Dračí princezna nebo filmu Krčín, pro který se hledaly různorodé vodní plochy – rybníky, potoky, mokřiny, kašny a jezera. Na jaře se plánuje začátek natáčení druhého dílu pohádky Tajemství staré bambitky, pro který ve Středočeském kraji hledali exteriér monumentálního zámku, starobylé úly nebo starou chalupu na kopci.

Kromě [mini katalogu filmových míst](#) se můžete inspirovat také krásnými [fotkami filmových míst](#) v nové publikaci Středočeského kraje.

Vysočina Film Office

Koncem listopadu jsme se s filmaři podívali při Location Tour po Vysočině na spoustu zajímavých lokací. Článek a fotogalerii jste mohli shlédnout na [našich stránkách](#).

Jihlavu koncem října rozhybal tradičně Mezinárodní filmový festival dokumentárních filmů. V programu zajímavých dokumentů a inspiračního fóra se diváci mohli snadno zorientovat díky přehledné mobilní aplikaci. Filmový festival se zkrátka bez papírových katalogů bez problémů obejde.

V zatopených lomech u [Lipnice nad Sázavou](#) natáčel režisér Petr Kubík pohádku Princezna zakletá v čase, která bude mít premiéru v březnu 2020. Dále se v objektu Samota Křemen u Lipnice nad Sázavou dotáčely díly oblíbeného krimiseriálu Dáma a Král.

Pro milovníky filmů na Vysočině připravily v rámci projektu Vysočina filmová soubor výletů za místy, která se objevila nejen v pohádkách. [Více informací zde](#).

Zlín Film Office

Ve Zlíně proběhla slavnostní předpremiéra filmu Můj příběh, na kterém se díky zprostředkování Zlín Film Office koprodukčně podílela také zlínská firma IS Produkce s. r. o. Film se natáčel mimo jiné právě ve Zlíně.



Princezna zakletá v čase
Foto: Three Brothers



Z REGIONŮ

Zlín Film Festival – nejstarší a největší filmovou přehlídku svého druhu na světě, čeká letos 60. ročník. Zlínská kancelář se bude opět aktivně účastnit – hosté se tak mohou těšit na 3. ročník Filmové burzy. Příznivce festivalu určitě potěší zpráva, že Česká televize chystá u příležitosti festivalového výročí nový dokument věnovaný právě festivalu.

Zlínský kraj očekává díky desetimilionové podpoře další vlnu filmařů: Zastupitelstvo Zlínského kraje rozhodlo v rámci historicky druhé dotační výzvy programu na podporu audiovizuální tvorby o udělení finanční podpory šesti filmovým projektům. Dotace v celkovém objemu deseti milionů korun bude rozdělena mezi čtyři celovečerní snímky, jedno dokudrama a pilotní díl animovaného seriálu.

Sotva Zlínský kraj opustil štáb filmu Smečka, přijel štáb další. V období od konce října do prosince zde natáčel svůj debutový celovečerní film „Erhart“ režisér Jan Březina. Filmaři se na doporučení zlínské filmové kanceláře pohybovali hned v několika Filmových obcích. Zábory zdarma a další benefity tak čerpali například v Holešově, Napajedlích nebo třeba v Kroměříži. Spolupráci s obcemi si produkční pochvalovali. Souběžně s projektem Erhart bylo v regionu úspěšně dokončeno také natáčení pohádky Největší dar.

Guru scenáristů a dramaturgů Linda Aronson přijela školit mladé filmaře do Zlína. Největší současná osobnost v oboru dramaturgie a scenáristiky, Australanka Linda Aronson, sem zavítala ve dnech 2.–7. listopadu. Světová expertka, která ve své praxi běžně spolupracuje s oscarovými tvůrci, přijela na pozvání ateliéru Audiovizuální tvorba UTB. Pro jeho studenty navíc připravila sérii odborných workshopů.

Zlín Film Festival získal v Tokiu ocenění za přínos kinematografii pro děti a mládež: v pátek 1. listopadu převzala umělecká ředitelka [Zlín Film Festivalu Markéta Pášmová](#) speciální ocenění v japonském Tokiu na KINEKO International Children's Film Festival. KINEKO HONORARY AWARD udělují organizátoři zdejšího festivalu organizacím nebo osobám, které výrazně přispívají k rozvoji kinematografie pro děti a mládež.

LOKACE

Zaostřeno na lokaci

V uplynulých měsících jsme na webu Czech Film Commission prezentovali tyto neotřelé lokace:

Středočeská filmová kancelář **Pivovar Kostelec nad Černými lesy**

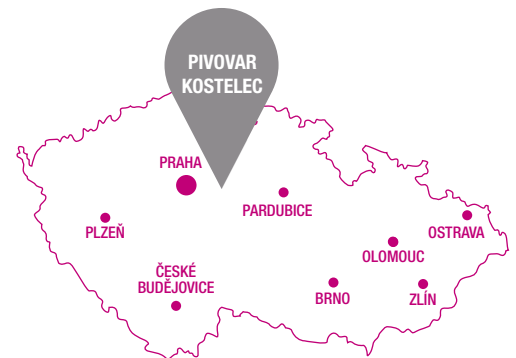


Foto: Středočeská centrála cestovního ruchu

Regionální filmová kancelář Plzeňský kraj **Železářny Hrádek**



Foto: Viktor Mácha

LOKACE

East Bohemia Film Office
Divadlo Karla Pippicha

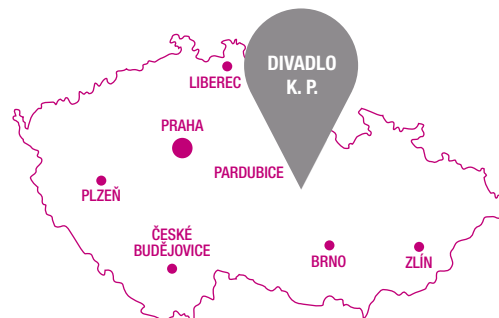


Foto: Czech Film Office

Letos nás čeká v průběhu roku představení jedné lokace z každého regionu, už jsme začali a těšíme se i na ostatní. Nabídka je opravdu pestrá, uvidíte:

East Bohemia Film Office
Výtopna Jaroměř

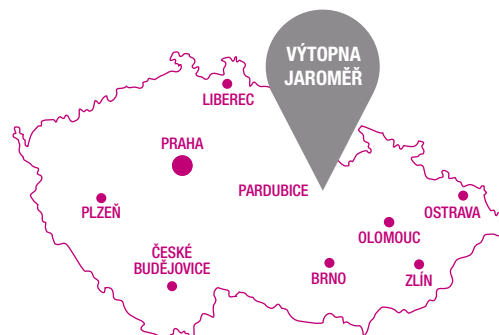
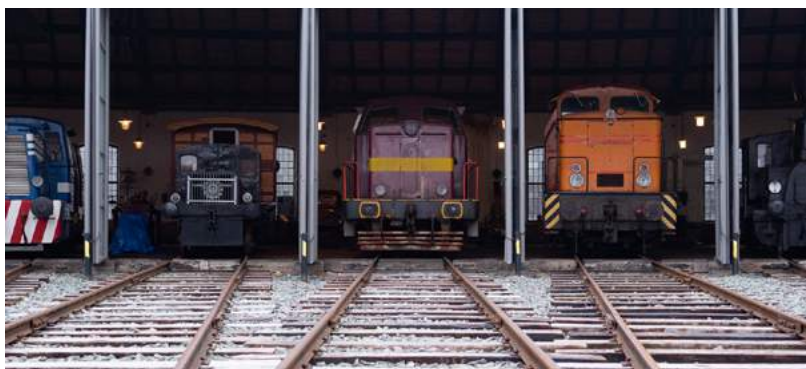


Foto: Czech Film Commission

Vysočina Film Office
Ājurvédský pavilon

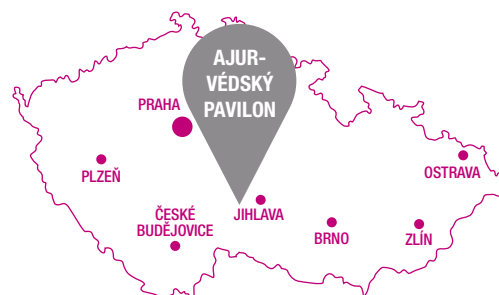


Foto: Czech Film Commission

LOKACE

Location Tours

Na podzimních Location Tours jsme navšívili:

- Říjen** Brno Film Office – Znojensko 9.–10. října 2019
- Listopad** Vysočina Film Office 6.–7. listopadu 2019

Sem se na Location Tours chystáme:

- Duben** Moravskoslezská filmová kancelář
Přesouvá se, data tbd.
- Červenec** Filmová kancelář Karlovarského kraje
Mini location tours při 55. MFF Karlovy Vary
6., 8. a 10. července 2020
- Září** Středočeská filmová kancelář 8. září 2020
- Regionální filmová kancelář Plzeňský kraj
Jednodenní location tour při festivalu Finále Plzeň
Přesouvá se, data tbd.
- Říjen** East Bohemia Film Office 6.–7. října 2020
- Vysočina Film Office
Jednodenní location tour při MFDF Jihlava
- Listopad** Jeseníky Film Office 3.–4. listopadu 2020

**Podívejte se na fotogalerie
a reportáže z uplynulých
location tours:**

Znojensko



Foto: Czech Film Commission

Vysočina



Foto: Czech Film Commission

FESTIVALY

Přijďte se podívat do regionů na nové filmy, ale zejména se inspirovat na Industry days. A všichni se potkáme na Finále Plzeň, které se letos přesouvá na podzimní termín. Těšíme se na vás!

Anifilm v Liberci

5.–10. května 2020

Přesouvá se, data tbd.

ELBE DOCK v Ústí nad Labem

3.–7. června 2020

Industry Open 2020 v Plzni

12.–14. června 2020

Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary

3.–11. července 2020

V rámci festivalu se uskuteční předání ceny Film Friendly za uplynulý rok.

Filmový festival Litoměřice

28.–30. srpna 2020

Zlín Film Festival

4.–10. září 2020

Finále Plzeň

16.–22. dubna 2020

Přesouvá se, data tbd.

Setkání všech regionálních filmových komisí s účastí Heleny Bezděk Fraňkové

Mezinárodní filmový festival dokumentárních filmů Jihlava

27. října–1. listopadu 2020

FOCUS London

8.–9. prosince 2020

Kontakt

Czech Film Commission
Státní fond kinematografie
Národní 28, 110 00 Praha 1
pavlina@filmcommission.cz
www.filmcommission.cz

